

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 105
от «29» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИК»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 6 лет (1224 часа)

Автор-составитель:
Акепсимова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Лик»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Акепсимова Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>6 лет: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-216 часов, 3 год обучения -216 часов, 4 год обучения -216 часов 5 год обучения -216 часов, 6 год обучения -216 часов.</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>7-14 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование компетенций учащихся в области эстрадной хореографии, эстетическое воспитание и физическое развитие учащихся</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по эстрадной хореографии. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний по хореографии, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное, практическое занятие, практический зачет, творческая мастерская, открытые занятия, занятие-презентация, класс-концерт, занятия с использованием дистанционных образовательных технологий: онлайн-занятие, видеозанятия, онлайн-конкурсы. Методы и приемы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, практический зачёт, открытые занятия, отчетный концерт, занятие-конкурс, защита проектов, презентация портфолио</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: эффективный уровень- 66%, -оптимальный уровень- 34%,</i>

		<p><i>Сохранность контингента-96%</i> <i>Участие в конкурсах, фестивалях-100%</i> <i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i> - международный уровень- 25% - всероссийский уровень-12%, - республиканский уровень-54%, - муниципальный уровень- 15% <i>Преимственность в обучении-3%</i></p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29 августа 2023 год
10.	Рецензенты	<p><i>Побужанская О.П, художественный руководитель отделения «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств», Заслуженный работник культуры РТ.</i> <i>Кононова Е.С., преподаватель хореографических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»</i></p>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	1
2	Оглавление	4
3	Рецензия внешняя (2 рецензии)	5
4	Рецензия внутренняя	6
5	Сертификат	7
6	Пояснительная записка	8
7	Матрица образовательной программы	14
8	Учебно – тематический план 1 года обучения.	18
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	19
10	Учебно – тематический план 3 года обучения	20
11	Учебно – тематический план 4 года обучения	22
12	Учебно – тематический план 5 года обучения	23
13	Учебно – тематический план 6 года обучения	
14	Содержание программы 1 года обучения	24
15	Содержание программы 2 года обучения	28
16	Содержание программы 3 года обучения	34
17	Содержание программы 4 года обучения	40
18	Содержание программы 5 года обучения	46
19	Содержание программы 6 года обучения	
20	Планируемые результаты освоения программы	51
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
21	Организационно – педагогические условия реализации программы	52
22	Формы аттестации /контроля	53
23	Оценочные материалы	
24	Уровни усвоения программы	
	Требования к уровню подготовки учащихся	
25	Список литературы	53
	Приложение 1	
26	Описание общей методики работы	
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	55
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	57
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3 года обучения	58
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 4 года обучения	60
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 5 года обучения	62

	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 6 года обучения	
27	Приложение 2	
	- Календарный график 1 года обучения	63
	- Календарный график 2 года обучения	70
	- Календарный график 3 года обучения	77
	- Календарный график 4 года обучения	89
	- Календарный график 5 года обучения	96
	-Календарный график 6 года обучения	
	- План воспитательной работы. Работа с родителями	117

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности по хореографии «ЛИК».

Педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» Аксенова Е.С.

Общая характеристика программы: Направленность, в рамках которой реализуется образовательная программа: художественно-эстетическое воспитание. Возраст детей: 7-13 лет. Срок реализации программы: 5 лет.

Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития, раскрытие творческих способностей детей и подростков. Реализация данной программы позволит не только приобщить детей к миру прекрасного, но и укрепить детей физически.

Участие детей в концертной деятельности является мощным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Ведущей концептуальной идеей программы, подчиненной основной цели раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала, является создание условий для их деятельности по освоению хореографического искусства.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует: стимулированию познавательных процессов; развитию коммуникативных навыков; созданию социокультурной среды общения; развитию творческих способностей личности; поддержанию стремления к самостоятельной деятельности; творческому использованию жизненного опыта детей; самоопределению ребенка в рамках ведущей деятельности. Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы: Организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные. Создание ситуаций переживания успеха посредством участия детей и подростков в концертной деятельности. Создание информационной среды различными средствами (беседы, игры, демонстрации, качественный показ и т.д.).

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей дошкольного, школьного возрастов. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата.

В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, в приложении представлен примерный репертуар. Программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации, возможен вариант проведения на ее основе мастер-класса.

Художественный руководитель
отделения «Искусство танца»
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»,
Заслуженный работник культуры Республики Татарстан



О.П.Побужанская

**Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу по хореографии
«ЛИК».**

Представленная на рецензирование авторская программа "ЛИК" имеет своей целью формирование учебно-познавательных компетенций учащихся по эстраднему танцу. Главным в программе является самопознание, самовоспитание, самоутверждение и самоопределение на основе изучения ритмики, основ классического танца, основ современного танца (Джаз, контемпорари), базовых элементов акробатики, общефизической подготовки и постановочной работы, творческой лаборатории - материал соответствует возрастной категории детей, прослеживается профорientационная деятельность. Все изучаемые предметы в программе даны в достаточном объёме, что бы выпускники студии владели координационно-пластическими навыками в области современного танца и обрели знания о стиле, характере, философии и хореографических особенностях данных направлений.

Главная ценность в программе это личностно - деятельностный подход в занятиях. Выстроена не только структура работы педагога, но и деятельность воспитанников. Ценность в программе составляет и валеологический блок, направленный на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Данная программа содержит план отслеживания результативности программы, измерительные инструменты. Цель и задачи программы соотносятся с законом о модернизации системы дополнительного образования и целям учреждения дополнительного образования.

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЛИК» по хореографии, педагога дополнительного образования Акесимовой Елены Сергеевны соответствует современным требованиям к программам, задачам воспитания и обучения, направленным на развитие интеллектуальной, профессиональной и творческой деятельности детей и может рекомендоваться педагогам сферы дополнительного образования.

Рецензент Кононова Е.С.
Преподаватель хореографических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

« 1 сентября » 2022г.

Подпись _____



СЕРТИФИКАТ № 392

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2023 год, выдан педагогу дополнительного образования **Акесимовой Елене Сергеевне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ЛИК» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2025 года.

Рецензенты:

Побужанская О.П., художественный руководитель отделения «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств», Заслуженный работник культуры РТ.

Кононова Е.С., преподаватель хореографических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография относится к уникальной и значимой образовательной области – «искусство», которая на протяжении веков была одним из универсальных средств образования, воспитания и развития. Особенность искусства состоит в том, что предметы, входящие в эту область, непосредственно направлены на развитие креативного мышления и духовной культуры в качестве цели, а не побочного результата, как во многих предметах других образовательных областей.

Противоречивость времени не могла не повлиять на процессы, происходящие в искусстве вообще и в танцевальном искусстве в частности. С одной стороны, началась мощная коммерциализация духовной сферы, и в особенности искусства, деформируются эстетические взгляды молодёжи, подсовываются псевдокультурные продукты. С другой стороны, танец стал современным искусством, приобрел новый смысл и новую роль. Современный танец, впитывая в себя окружающую действительность, пытается переплавить в хореографическую форму новые ритмы и манеры жизни.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие физической, творческой, эмоциональной сферы учащихся, освоение танцевальной техники и приобретение художественного мастерства. Учащиеся учатся раскрывать свой внутренний мир средствами пластики, проявлять индивидуальность и свободу сценического поведения. Уровень программы базовый.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»;

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы. В настоящее время возрос интерес детей к современному танцу. Их привлекает разнообразие танцевальных направлений, которые включают в себя

необычные танцевальные движения, раскрепощенность и возможность импровизировать. Овладевая танцевальной техникой, учащиеся и приобретают художественное мастерство, учатся раскрывать свой внутренний мир средствами пластики; появляется индивидуальность и свобода сценического поведения.

Формирование способности учащихся действовать и быть успешными в динамично развивающемся обществе во многом зависит от таких качеств личности, как мобильность, решительность, ответственность, способность усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, способность выстраивать коммуникацию с другими людьми. Приоритетным становится не получение знаний, а управление знанием, информацией для решения конкретных социальных, трудовых, психологических проблем. В процессе танца происходит развитие мотивации к познанию и творчеству, идет обеспечение эмоционального благополучия ребенка, создаются условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепляется физическое и психическое здоровье. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в эффективном использовании методов и форм организации образовательной деятельности по программе. Использование специальных методов и приемов по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков и общепедагогических методов (фрагментарный показ упражнений и движений педагогом; выполнение творческих заданий, составление комбинаций проблемные задания, творческие работы) способствует эффективному усвоению программы учащимися. В основе содержания программы лежит доминирующий, основной предмет - эстрадный танец, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним: классический танец, акробатика, актерское мастерство. учащиеся учатся работать целостно, взаимодействуя с несколькими видами искусства: хореографией, музыкой, драматургией и др.

Использование различных инновационных методов и приемов способствует тому, что бы учащиеся не просто использовали лексику современного танца в готовом виде, а изобретали собственный язык, особый индивидуальный образ. Для развития гибкости воображения учащихся, используется выполнение индивидуальных и групповых пластических этюдов, которые закрепляют навыки, полученные при прохождении тренировочного экзерсиса, показывают, насколько точно и правильно ребенок может выполнить поставленную перед ним задачу. Одним из наиболее распространенных видов исследовательского труда учащихся, в процессе обучения по данной программе, является метод проектов. Он используется с третьего года обучения.

Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в дистанционной форме, и таким образом предоставить ему возможности для самообучения, формирования культуры учебной деятельности; создает условия, обеспечивающие возникновение собственной активности и познавательного интереса обучаемого.

Отличительными особенностями программы является применение в образовательном процессе (со второго года) обучения техники американского танцовщика, балетмейстера и преподавателя Лестера Хортона, основанной в середине XX века. Методика заключается в использовании анатомического подхода к танцу, который

включает в себя гибкость, силу, координацию и пространственное понимание. Отличительной особенностью программы является также применение дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческих способностей.

В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных платформ, сервисов и мессенджеров: YouTube, ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте.

Новизна программы «ЛИК» заключается в интеграции балетного экзерсиса с элементами спортивного занятия, акробатикой, использовании разнообразных анатомических аспектов, позволяющих задействовать различные группы мышц. Применение в образовательном процессе методики по формированию у учащихся основных акробатических умений при обучении эстраднему танцу. Специфика применения акробатических элементов в танцевальных композициях заключается в том, что используются наиболее простые акробатические элементы, которые композиционно соединяют сюжет танца. Результатом такого синтеза является большое разнообразие возможностей при работе с хореографической лексикой.

Цель программы - формирование компетенций в области эстрадной хореографии, эстетическое воспитание и физическое развитие учащихся.

Обучающая цель: Формирование учебно-познавательных компетенций по хореографии

Задачи:

- Изучение истории и терминологии современной хореографии и эстрадного танца.
- Практическое освоение систем современного танцевального искусства.
- Освоение техник творческого решения пластических задач.
- Сохранение и укрепление здоровья учащихся.
- Приобщение учащихся к художественной культуре человечества в процессе пластического восприятия и собственного творчества.
- Формирование навыка самостоятельного поиска информации на платформах: YouTube, Инфоурок и мессенджерах WhatsApp, ВКонтакте;

Развивающая цель: Развитие креативных способностей учащихся через внедрение в образовательный процесс активных форм обучения музыкально-пластическому движению.

Задачи:

- Развитие музыкально-ритмического пространства, координации, выносливости, силы и физических данных учащихся.
- Содействие развитию исполнительского мастерства и свободы сценического поведения учащихся, художественного воображения, способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах.
- Развитие хореографического мышления – мышления образами.
- Формирование эмоциональной сферы учащихся.
- Развитие способности правильно выстраивать свои отношения со сверстниками, педагогами и родителями, навыков бесконфликтного общения во «взрослой» жизни, формирование коммуникативных компетенций.
- Развитие умения выполнять задания самостоятельно дистанционно, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Воспитательная цель: Успешное самоутверждение каждого учащегося в формах общественно полезной деятельности и общественно приемлемого поведения, обретение каждым необходимого социального статуса в среде сверстников, в обществе.

Задачи:

- Воспитание значимых качеств личности: гражданственности, чувства патриотизма, этнической толерантности, трудолюбия, волевых качеств, ответственности.
- Формирование валеологической культуры (физического и нравственного здоровья), потребности вести и популяризировать здоровый образ жизни, управлять собственным здоровьем.
- Создание условий для формирования у детей нравственных ориентиров, социальных знаний, ценностного отношения к социальной реальности, идеалов, потребности поиска своего места в социуме.
- Воспитание интереса к самостоятельному изучению техник музыкально-пластического движения.
- Формирование культуры поведения и общения.

Программа «ЛИК» ориентирована на формирование следующих ключевых компетенций:

- *Общекультурные.* Формирующие культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.
- *Учебно-познавательные.* Предполагающие не только наличие знаний, но и прочность и глубину сформированности умений и навыков по эстраднему и современному танцу.
- *Информационные.* Способствующие осмысленному отбору, преобразованию и творческому осмыслению необходимой информации при подготовке материалов к занятию, презентации или творческому проекту.
- *Коммуникативные.* Развивающие способности устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими учащимися, педагогами, умение предотвращать и конструктивно разрешать возникающие конфликты, быть толерантным.
- *Социально-трудовые,* предполагающие владение знаниями в социально-трудовой сфере, сфере семейных отношений и обязанностей, в области профессионального самоопределения.
- *Компетентности личностного самосовершенствования,* направленные на непрерывное самопознание, саморазвитие необходимых современному человеку личностных качеств.

Адресат программы. Особенности возрастной группы. Дополнительная общеразвивающая программа студии танца «ЛИК» разработана для детей от 7 до 14 лет. Программа составлена с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся. Учащиеся располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психо- физического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Младший школьный возраст - это период формирования характера. Складываются

основные черты: целеустремленность, настойчивость, работоспособность, исполнительность, доброта, дружелюбие, контактность, совестливость, чувство гордости или стыда. Дети могут управлять своим поведением и чувствами, но не способны к полноценной саморегуляции. Развивается интеллектуально-познавательная сфера психики. Закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи. Относительно хорошо развита наглядно-образная память, но при этом слабое произвольное внимание. Но учащимся трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Ведущий вид деятельности учебный. Существенным в учебной деятельности является рефлексия на самого себя, отслеживание новых достижений. Самооценка младшего школьника зависит от его успехов, от характера оценок взрослого, они стремятся к положительной самооценке. Общение выступает как один из основных видов деятельности. Наиболее полезны для общего развития детей коллективные формы работы.

Подростковый возраст (11-15 лет) это период саморазвития и самосовершенствования. Желание самосовершенствоваться возникает постоянно и быстро, но нередко столь же быстро угасает. Ярко выражены тенденции к оригинальничанию. В этом возрасте происходит пик интереса к себе, все ради себя. Пробуждаются интересы ко всему вокруг, которые постоянно меняются. Интерес к учебному предмету связан с качеством преподавания. На основе познавательной потребности формируются устойчивые интересы, ведущие к позитивному отношению к учебным предметам в целом. Очень значим статус в группе сверстников. Происходит борьба за признание их в социальной среде. Начинают ценить отношения со сверстниками, в которых стремятся реализовать свою личность, определить свои возможности в общении. Дети могут управлять своим вниманием и концентрировать его в значимой для них деятельности. Нуждаются в постоянной занятости. Нужна личная свобода и личная ответственность. Отстаивает личную свободу как право на взрослость.

Объем программы. Данная программа рассчитана на шесть лет обучения. Содержание программы составлено по годам обучения 1 год обучения- 144 часа, 2-6 год обучения -216 часов. Общее количество- 1224 часов.

Формы организации образовательного процесса: групповые, в малых группах. *Виды занятий:* учебное, практическое занятие, открытое занятие, зачет, игра-путешествие, дидактическая игра, класс-концерт, конкурс, работа по карточкам, тест, учебный проект, занятие – импровизация, творческий отчет, занятия с использованием дистанционных образовательных технологий: видеозанятие, ZOO конференция, видео мастер классы, презентации.

Срок освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа студии танца «ЛИК» разработана на 6 лет обучения. Срок реализации программы 6 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану. Занятия на первом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 1ч. 30 минут с 10 минутным перерывом; на последующих годах обучения - 3 раза в неделю по 1ч. 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу I года обучения дети должны знать:

- технику выполнения упражнений;

- суть и значение танцевального искусства
- основную терминологию;
- музыкальные размеры;
- разновидности шагов и прыжков;
- виды бега и подскоков;
- координационно-ритмические основы и базовые элементы хореографии;
- основы азбуки музыкально-пластического движения;
- знать способы работы с обучающей информацией на специализированных хореографических сайтах и социальных сетях

Уметь:

- правильно выполнять базовые позы;
- технично и правильно выполнять акробатические элементы, соблюдать технику безопасности при выполнении;
- правильно и красиво выполнять перестроения в танце;
- выполнять танцевальные движения, базовые элементы детского сюжетного танца;
- выполнять самостоятельно задания, размещенные в WhatsApp, размещать видеофайлы выполненных заданий и работ.

К концу II года обучения дети должны знать:

- основную терминологию;
- технику выполнения упражнений;
- координационно-ритмические основы детского эстрадного танца;
- основные элементы эстрадного танца;
- правила импровизации;
- способы работы с обучающей информацией на специализированных хореографических сайтах и социальных сетях, пользоваться ссылками на мастер-классы, и видео-занятия.

Уметь:

- правильно выполнять изученные элементы и движения;
- выполнять построения и перестроения в танце, держать линии, рисунки, соблюдать плавность и точность в исполнении танцевальной постановки;
- выполнять упражнения общей физической подготовки;
- технично выполнять изученные элементы эстрадного танца;
- создавать собственные музыкально-пластические образы, импровизировать;
- самостоятельно выполнять дистанционные задания, размещенные на WhatsApp.

К концу III года обучения дети должны знать:

- терминологию эстрадно-джазового танца;
- основные движения разученных танцев;
- знать платформы, контент и сайты Zoom, Skype, Wats App, YouTube, Яндекс.

Уметь:

- правильно выполнять упражнения, координировать движения;
- использовать терминологию эстрадно-джазового танца;
- технично выполнять базовые элементы джазового танца;
- правильно выполнять многообразие танцевальных комбинаций, импровизировать;
- создавать собственный индивидуальный образ;
- пользоваться платформой ZOOM при организации обратной связи и контроля при дистанционном обучении.

К концу IV года обучения дети должны знать:

- знать основные технические принципы начального, подготовительного уровня танца модерн- джаз;
- движения эстрадных танцев, стилей;
- знать платформы, контенты и сайты Zoom, Skype, Wats App, YouTube, Яндекс.

Уметь:

- применять основные технические принципы начального, подготовительного уровня танца модерн-джаз при решении сложных творческих задач в ходе постановочной и репетиционной работы над двумя танцевальными композициями;
- красиво и правильно выполнять многообразие танцевальных комбинаций, импровизировать;
- технично выполнять элементы эстрадных танцев;
- создавать индивидуальные образы в ходе импровизаций, включенных в композицию танца.
- самостоятельно составлять танцевальные комбинации;
- работать с обучающей информацией на специализированном хореографическом сайте <https://www.horeograf.com> и социальных сетях, уметь пользоваться платформами: ZOOM, Инфоурок, YouTube при организации обратной связи и контроля при дистанционном обучении.

К концу V года обучения дети должны знать:

- основные технические принципы базового уровня модерн-джаз танца;
- технику выполнения танцевальных движений различных стилей;

Уметь:

- применять основные технические принципы базового уровня модерн-джаз танца при решении сложных творческих задач в ходе постановочной и репетиционной работы над двумя/тремя танцевальными композициями;
- эмоционально исполнять танцевальные постановки исполнения движений;
- самостоятельно составлять танцевальные комбинации и этюды, импровизировать;
- принимать участие постановке номеров в ходе коллективной творческой работы и представлять групповые или собственные хореографические проекты;
- свободно работать с обучающей информацией на специализированном хореографическом сайте <https://www.horeograf.com> и социальных сетях, уметь пользоваться платформами: ZOOM, Инфоурок, YouTube при организации обратной связи и контроля при дистанционном обучении.

К концу VI года обучения дети должны знать:

- основные технические принципы продвинутого уровня модерн-джаз и contemporary dance;
- основные технические принципы продвинутого уровня модерн-джаз и contemporary dance при решении сложных творческих задач в ходе постановочной и репетиционной работы над двумя/тремя танцевальными композициями;
- технику выполнения танцевальных движений различных стилей;
- принимать участие в постановке номеров в ходе коллективной творческой работы и импровизации, представлять собственные хореографические проекты;
- свободно работать с обучающей информацией на специализированном хореографическом сайте <https://www.horeograf.com> и социальных сетях, уметь

пользоваться платформами: ZOOM, Инфоурок, YouTube при организации обратной связи и контроля при дистанционном обучении.

Программа способствует формированию личностных и метапредметных результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала по программе «ЛИК»:

- любовь и уважение к Родине, чувство гордости за культуру и искусство родного края и своего народа;
- знание и уважительное отношение к традициям и культуре других народов;
- воспитание гражданственности, патриотизма, ценностное отношение к своей малой родине;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого пластического мышления, наблюдательности и фантазии;
- потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- формирование нравственных ориентиров и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование умения анализировать собственную координационно-пластическую и творческую деятельность, а также работу других учащихся.

Метапредметные результаты характеризуют уровень способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение ставить новые задачи в обучении пластическим практикам;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей в продуктивном творческом поиске;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять самоконтроль и корректировку собственных действий в соответствии с обстоятельствами;
- умение организовывать творческое сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение умением сравнивать, анализировать, обобщать;
- умение использовать информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала:

- развитие координационно-пластического и ритмического мышления, двигательной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- воспитание уважения к истории культуры своего народа;
- приобретение опыта работы в различных направлениях хореографии, в разных техниках.
- освоение практических умений и навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- умение работать на платформах и сервисах: ZOOM, чаты в WhatsApp, ВКонтакте, в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы).

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения программы ежегодно проводится промежуточная аттестация в апреле месяце в форме практического зачёта, аукциона умений, кросс-опроса. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме компьютерного тестирования, концертной программы и защиты электронного портфолио. Текущий контроль проводится в различных формах: опрос «Исторический дневник танца», танцевальный батл, «Аукцион движений», практикум «КРОТ» (Координационно-Ритмические Основы Танца), «Выставка танцевальных полотен». В начале учебного года для определения стартовых параметров, природных хореографических данных, сформированности координационно-пластических навыков проводится диагностика учащихся.

Учащиеся первого и второго года обучения принимают участие в концертных программах, региональных и республиканских конкурсах и фестивалях. Участие в концертных программах различного уровня, конкурсах и фестивалях республиканского и международного уровня принимают учащиеся последующих годов обучения.

По итогам завершения обучения по образовательной программе по хореографии, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского и международного уровня выдается свидетельство. Удостоверение выдается учащимся успешно прошедшим квалификационные испытания на оптимальном и эффективном уровне и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на удовлетворительном уровне.

Чтобы передавать ощущение жизни людям, танцующий человек сам должен быть духовно организован на высоком уровне. Именно в таком ракурсе в программе заложено воспитание подрастающего поколения, в процессе которого наиболее значимыми на сегодняшний день признаются гражданственность, этническая толерантность, волевые качества личности. Развитию этих качеств способствуют заложенные в программе воспитательные мероприятия и коллективные творческие дела: «Посвящение в танцоры», «ЛИК» приглашает друзей!», танцевальный марафон «Лик тинэйджера», Вечера татарской кухни «Дуслык», коллективные посещения конкурсов, фестивалей.

Одной из важнейших задач в работе по данной программе является установление отношений партнёрского сотрудничества с семьёй как с субъектом образовательной и досуговой деятельности, создание условий для привлечения родителей к укреплению и сопровождению образовательно-воспитательного процесса, повышается уровень родительской компетенции и психолого-педагогической культуры.

С этой целью применяются:

- родительские собрания
- формирование родительского актива
- анкетирование родителей
- праздничные тематические концерты (День Матери, Международный женский день, Праздник защитников Отечества)
- открытые и отчетные занятия
- консультации для родителей
- ежегодный праздник студии «ЛИК» приглашает друзей!» с вручением благодарственных писем активным родителям.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видео -занятий, видео-мастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.

-Разработаны дистанционные задания по содержанию программы https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1578.htm

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

www.dance.ru - Сайт о различных направлениях танцевального искусства

http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie_detej_iskusstvu_khoreografii/3-1-0-525 - Обучение детей искусству хореографии

<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc> - Сайт о танцевальных коллективах, детских хореографических конкурсах

<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc> - Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии, музыка для постановки танцев.

http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html - Каталог по хореографии

<http://pedsovet.su>

<http://vk.com>

<http://www.pandia.ru>

<http://www.horeograf.com>

<http://audiobabybook.com.ua>

<http://www.horeograf.com/>

http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

<http://ru.any-notes.com/konc-balet/classic-dance/>

Матрица дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ЛИК».

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
СТАРТОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Усвоение правил техники безопасности. -Изучение основных терминов и понятий хореографии, истории хореографического искусства. -Обучение базовым терминам и понятиям. -Овладение умениями выполнять базовые позиции и положения. -Обучение умению применять полученные знания в самостоятельной деятельности. -Обучение умению выполнять задания дистанционно, следуя инструкциям педагога. 	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности</p>	<p>Наглядный: показ движений, демонстрация фотографий, иллюстраций, карточек, видеозаписи.</p> <p>Словесные: объяснение, опрос, указания, беседа, речь, опережающая события; речь, подтверждающая действия.</p> <p>Практический: упражнение, приучение, синхронное и зеркальное восприятие перевод из одного пространства в другое (смена площадок); специальные методы физического воспитания, методы</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знание правил техники безопасности. -Знание базовых терминов и понятий по хореографии. -Умение технически правильно выполнять основные позиции и положения. -Владение полученными знаниями и умениями в самостоятельной практической деятельности. -Умение пользоваться мессенджером: WatsApp, размещать видео выполненных заданий и работ. 	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</p> <p>Вспомогательные задания: наводящие вопросы; «карточки - подсказки», образец выполнения задания, инструкции, наглядные опоры, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения, вспомогательные вопросы, указания по выполнению задания; алгоритм выполнения</p>

			<p>закрепления материала, методы уровневой дифференциации, организация самостоятельного выбора</p> <p>Технологии: Здоровьесберегающая, проектная технология, технология дифференцированного обучения, технология портфолио</p>		<p>задания; начало или частичное выполнение задания.</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -Формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи. -Формирование умения осуществлять контроль своей деятельности; -Формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, -Формирование умения организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; -Формирование умения работать индивидуально, в парах и в группе.</p>	<p>Тестирование, Педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ,</p>	<p>Тестирование, Педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. -Умение осуществлять контроль своей деятельности. -Умение организовывать совместную деятельность - Владение самооценкой.</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p>	

	<p>-Воспитание любви и уважения к Родине.</p> <p>-Формирование самостоятельности, ответственного отношения к учению.</p> <p>- Развитие навыков сотрудничества;</p> <p>-Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.</p> <p>-Формирование нравственных качеств личности.</p> <p>-Формирование культуры поведения и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>- Формирование устойчивого познавательного интереса к хореографическому искусству.</p>			<p>-Знание основных, моральных и нравственных норм.</p> <p>-Культура поведения.</p> <p>-Способность к оценке своих поступков и действий других учащихся.</p> <p>- Соблюдение норм поведения.</p> <p>Стойкий интерес к искусству танца.</p>	
Б А З О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>-Освоение основных видов танцевальных шагов и бега, умение сочетать их с простыми движениями рук, плеч, головы, сохранять правильную осанку при движении.</p> <p>-Овладение умением выполнять все изученные</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет,</p>	<p>Наглядный: показ движений, демонстрация фотографий, иллюстраций, карточек, видеозаписи.</p> <p>Словесные: объяснение, опрос, указания, беседа,</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>-Знание правил техники безопасности.</p> <p>-Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p> <p>-Умения технически правильно выполнять</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные</p>

<p>положения и упражнения, входящие в разминочный комплекс по кругу.</p> <p>-Обучение основным построениям, перестроениям и передвижениям в зале в различных направлениях.</p> <p>-Развитие умения соотносить пространственные построения с музыкой.</p> <p>-Обучение умению пользоваться мессенджером: WatsApp, ссылками на мастер-классы, и видеозанятия, размещать видео выполненных заданий и работ, выполнять работу самостоятельно дистанционно.</p>	<p>рефлексия совместной деятельности</p>	<p>речь, опережающая события;</p> <p>речь, подтверждающая действия.</p> <p>Практический:</p> <p>упражнение, приучение, синхронное и зеркальное восприятие перевод из одного пространства в другое (смена площадок);</p> <p>специальные методы физического воспитания, методы закрепления материала, методы уровневой дифференциации, организация самостоятельного выбора</p> <p>Технологии:</p> <p>Здоровьесберегающая, проектная технология, технология дифференцированного обучения, технология портфолио</p>	<p>танцевальные элементы детского и эстрадного танца.</p> <p>- Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</p> <p>Формирование навыка самостоятельного поиска информации в YouTube, на хореографическом сайте https://www.horeograf.com</p>	<p>задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности.</p> <p>Данный способ дифференциации предполагает виды заданий для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объема изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p>			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p>	

<p>учебной задачи, собственные возможности её решения. - Формирование умения взаимодействовать с товарищами.</p>				
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: -Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству. -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. -Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности. - Сформированность активной жизненной позиции.</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: -Способность к пониманию и сопереживанию, к чувствам других людей. -Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. -Самоуважение, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. Развитая эмпатия.</p>	

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля) в том числе дистанционн ые	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный первичный по программе. Диагностика учащихся.	2	1	1	Аукцион знаний	Опрос. Online-опрос	Online-занятие на платформе Zoom
1.	История и терминология музыкально-пластического движения.	12	6	6	Учебное занятие	Опрос, викторина «Исторически й дневник танца»	Online-занятие на платформе Zoom
2.	Координацио нно-ритмические основы танца.	58	28	30	Учебное занятие Практическо е занятие Аукцион умений Самостоятел ьная работа Презентация	Педагогическ ое наблюдение, практикум «КРОТ» (координацио нно-ритмические основы танца), практический зачет по разделу. Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp	Online-занятие на платформе Zoom. Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов. Самостоятельная работа с сайтом https://www.horeograf.com
3.	Базовые элементы детского сюжетного танца, пространстве нное ориентирован ие.	20	10	10	Учебное занятие. Практическо е занятие. Аукцион умений.	Педагогическ ое наблюдение. Выставка танцевальных картин. Работа по карточкам «Тест-квест» Рассылка	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа с сайтом

						заданий на электронную почту или в WhatsApp	https://www.horeograf.com
4.	Танцевальная импровизация	10	5	5	Лаборатория Игра «Волшебное зеркало».	Пед.наблюдение. Выставка пластических картин.	Online-занятие на платформе Zoom
5.	Танцевальная акробатика.	14	6	8	Учебное занятие Практическое занятие	Аукцион трюков	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания.
6.	Здоровьенесущий потенциал танца.	8	3	5	Анкетирование.	Обработка анкет	Рассылка задания.
7.	Текущий контроль. Промежуточная аттестация.	8	3	5	Аукцион умений Практическое занятие	Пед. наблюдение, практический зачет «КРОТ» (координационно-ритмич. основы Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp. Тестирование. Презентация пластических этюдов	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа с сайтом https://www.horeograf.com
8.	Воспитательная работа.	10	5	5	Танцевальный марафон Соревнование	Педагогическое наблюдение	Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Online-марафон на платформе Zoom
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой.	2	1	1	Открытое занятие «Класс-концерт» Награждение учащихся и родителей по итогам учебного года.		Online-занятие на платформе Zoom
	ИТОГО	144	68	76			

Учебный (тематический) план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля) в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный первичный по программе. Диагностика учащихся.	2	1	1	Аукцион знаний	Опрос. Online-опрос	Online-занятие на платформе Zoom
1.	Координационно-ритмические основы детского эстрадного танца.	68	35	33	Учебное занятие	Опрос, викторина «Исторический дневник танца. Детский эстрадный танец»	Online-занятие на платформе Zoom
2.	Базовые элементы детского эстрадного танца.	22	11	11	Учебное занятие. Практическое занятие. Аукцион умений.	Педагогическое наблюдение. Выставка танцевальных картин. Работа по карточкам «Тест-квест» Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp	Online-занятие на платформе Zoom. Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов. Самостоятельная работа с сайтом https://www.horeograf.com
3.	Танцевальная акробатика.	20	10	10	Учебное занятие. Практическое занятие.	Аукцион трюков	Online-занятие на платформе Zoom. Рассылка задания.
4.	Танцевальная импровизация	20	10	10	Лаборатория. Творческое занятие «Страна Фантазия», вербальная презентация танца	Педагогическое наблюдение. Выставка пластических картин.	Online-занятие на платформе Zoom

					либретто «Моя история».		
5.	Постановочная и репетиционная работа.	40	18	22	Практическая работа. Пластическая лаборатория. Групповая работа	Видеопросмотр, творческое обсуждение, педагогическое наблюдение	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа
6.	Концертная деятельность.	10	4	6	Сценический практикум на городских концертных площадках	Видеопросмотр, творческое обсуждение, педагогическое наблюдение.	Организация online-концертов
7.	Здоровьесущий потенциал танца.	12	3	9	Викторина «Если хочешь – будь здоров», Валеопрактикум	Педагогическое наблюдение	Рассылка задания. Online-марафон на платформе Zoom
8.	Текущий контроль. Промежуточная аттестация	8	4	4	Аукцион умений Практическое занятие Тестирование Презентация пластических этюдов	Педагогическое наблюдение, практикум «КРОТ» (координационно-ритмические основы танца), практически зачет по разделу. Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа с сайтом http://dancehelp.ru
9.	Воспитательная работа	12	6	6	Танцевальный марафон Соревнование Круглый стол	Педагогическое наблюдение	Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Online-марафон на платформе Zoom
	Итоговое	2	1	1	Открытое		Online-занятие

	занятие. Инструктаж по ТБ целевой.				занятие «Класс- концерт» Награждение учащихся и родителей по итогам учебного года.		на платформе Zoom
	ИТОГО:	216	103	113			

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организац и занятий	Формы аттестации (контроля) в том числе дистанцион ные	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практи ка			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный первичный по программе. Диагностика учащихся.	2	1	1	Аукцион знаний	Опрос. Online-опрос	Online-занятие на платформе Zoom
1.	История и координацион но- ритмические основы джазового танца.	68	35	33	Учебное занятие	Опрос, викторина «Историческ ий дневник танца. Джазовый танец».	Online-занятие на платформе Zoom
2.	Базовые элементы танцевальных стилей, интегрирован ные в джазовом танце.	22	11	11	Учебное занятие. Практическо е занятие. Аукцион умений.	Педагогичес кое наблюдение. Выставка танцевальны х картин. Работа по карточкам «Тест-квест» Рассылка заданий на электронну ю почту или в WhatsApp	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа с сайтом https://www.horeograf.com
3.	Танцевальная акробатика.	20	10	10	Учебное занятие Практическо	Аукцион трюков	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания.

					е занятие		
4.	Танцевальная импровизация	20	10	10	Лаборатория Творческое занятие. «Страна Фантазия», вербальная презентация танца. Либретто «Моя история».	Педагогическое наблюдение. Выставка пластических картин.	Online-занятие на платформе Zoom
5.	Постановочная и репетиционная работа.	40	18	22	Практическая работа. Пластическая лаборатория. Групповая работа.	Видео просмотр, творческое обсуждение, педагогическое наблюдение	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа
6.	Конкурсная и сценическая практика	10	4	6	Сценический практикум на концертных площадках и конкурсах Республиканского уровня	Видео-просмотр Творческое обсуждение Педагогическое наблюдение.	Организация online- концертов
7.	Здоровьесуточный потенциал танца.	12	3	9	Викторина «Если хочешь – будь здоров», Валеопрактикум	Педагогическое наблюдение	Рассылка задания. Online-марафон на платформе Zoom
8.	Текущий контроль. Промежуточная аттестация.	8	4	4	Аукцион умений. Практическое занятие. Тестирование Презентация пластических этюдов	Педагогическое наблюдение, практикум «КРОТ» (координационно-ритмические основы танца), практический зачет по разделу. Рассылка заданий на электронную почту или	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа с сайтом http://dancehelp.ru

						в WhatsApp	
9.	Воспитательная работа	12	6	6	Танцевальный марафон. Соревнование. Круглый стол	Педагогическое наблюдение	Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Online-марафон на платформе Zoom
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой.	2	1	1	Открытое занятие Класс-концерт Награждение учащихся и родителей по итогам учебного года.		Online-занятие на платформе Zoom
	ИТОГО:	216	103	113			

Учебный (тематический) план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля) в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный первичный по программе. Диагностика учащихся.	2	1	1	Аукцион знаний	Опрос. Викторина Online-опрос	Online-занятие на платформе Zoom
1.	История и терминология модерн-джаз танца. Подготовительный уровень.	16	6	10	Учебное занятие	Блиц-опрос, викторина «Исторический дневник танца. Модерн-джаз танец».	Online-занятие на платформе Zoom
2.	Технические основы и принципы движения модерн-джаз танца. Подготовительный уровень.	102	30	72	Учебное занятие Практическое занятие Лаборатория Аукцион умений	Педагогическое наблюдение. Выставка танцевальных картин. «Тест-квест» Рассылка заданий на	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов. Самостоятельная работа с сайтом https://www.horeo

						электронную почту или в WhatsApp	graf.com
3.	Импровизация.	20	8	12	Лаборатория Контактная трюковая импровизация. Творческое занятие. Презентация танцевальных либретто. Класс-концерт.	Педагогическое наблюдение. Творческое обсуждение пластических полотен. Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp	Online-занятие на платформе Zoom Самостоятельная работа с сайтом https://www.horeograf.com Рассылка тематического задания. Рассылка музыкальных файлов для импровизации
4.	Постановочная и репетиционная работа.	26	8	18	Практическая работа. Пластическая лаборатория. Групповая работа	Видеопросмотр, творческое обсуждение, педагогическое наблюдение	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа
5.	Конкурсная и сценическая практика.	30	4	26	Выступление на хореографических конкурсах на Российском уровне, сценический практикум наблюдение.	Видеопросмотр Творческое обсуждение Педагогическое наблюдение.	Организация online- концертов
6.	Текущий контроль. Промежуточная аттестация	8	3	5	Аукцион умений. Практическое занятие. Тестирование. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, практикум «КРОТ» (координационно-ритмические основы танца), практический зачет. Тест. Презентация пластических этюдов Рассылка	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа с сайтом http://dancehelp.ru

						заданий на электронную почту или в WhatsApp	
7.	Воспитательная работа.	10	3	7	Круглый стол. Танцевальный марафон. Презентация творческих проектов.	Педагогическое наблюдение	Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Online-марафон на платформе Zoom
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой.	2	1	1	Открытое занятие «Класс-концерт». Награждение учащихся и родителей по итогам учебного года.		Online-занятие на платформе Zoom
	ИТОГО:	216	68	148			

Учебный (тематический) план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля) в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный первичный по программе. Диагностика учащихся.	2	1	1	Аукцион знаний	Опрос. Викторина. Online-опрос	Online-занятие на платформе Zoom
1.	Терминология модерн-джаз танца. Базовый уровень.	4	2	2	Учебное занятие	Блиц-опрос	Online-занятие на платформе Zoom
2.	Технические основы и принципы движения модерн-джаз танца.	118	46	72	Учебное занятие. Практическое занятие. Лаборатория Аукцион	Педагогическое наблюдение. Выставка танцевальных картин.	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов

	Базовый уровень.				умений.	«Тест-квест» Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp	Самостоятельная работа с сайтом https://www.horeograf.com
3.	Импровизация и композиция.	28	10	18	Лаборатория Контактная трюковая импровизация. Творческое занятие. Презентация танцевальных либретто «Класс-концерт»	Педагогическое наблюдение Творческое обсуждение пластических полотен Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp	Online-занятие на платформе Zoom Самостоятельная работа с сайтом https://www.horeograf.com Рассылка тематического задания. Рассылка музыкальных файлов для импровизации
5.	Постановочная и репетиционная работа.	22	8	14	Практическая работа. Пластическая лаборатория. Групповая работа.	Видео просмотр, творческое обсуждение, педагогическое наблюдение	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа
6.	Конкурсная и сценическая практика.	22	4	18	Сценический практикум на концертных площадках и хореографических конкурсах Российского и Международного уровня	Видео-просмотр. Творческое обсуждение. Педагогическое наблюдение	Организация online- концертов
7.	Текущий контроль.	8	2	6	Аукцион умений. Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение, практикум «КРОТ» (координационно-ритмические основы танца), практический зачет. Рассылка	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа с сайтом http://dancehelp.ru

	Промежуточная аттестация.					заданий на электронную почту или в WhatsApp. Тестирование Презентация пластических этюдов.	
8.	Воспитательная работа.	10	4	6	Круглый стол Танцевальный марафон Презентация творческих проектов	Педагогическое	Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Online-марафон на платформе Zoom
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой.	2	1	1	Открытое занятие «Класс-концерт». Награждение учащихся и родителей по итогам учебного года.		Online-занятие на платформе Zoom
	ИТОГО:	216	80	136			

Учебный (тематический) план шестого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля) в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ вводный первичный по программе. Диагностика учащихся.	2	1	1	Аукцион знаний	Опрос Викторина Online-опрос	Online-занятие на платформе Zoom
1.	Технические основы и принципы движения модерн танца,	120	54	66	Учебное занятие. Практическое занятие. Лаборатория	Педагогическое наблюдение. Выставка танцевальных	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных

	contemporary. Творческий уровень.				Аукцион умений.	х картин. «Тест-квест» Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp	файлов Самостоятельная работа с сайтом https://www.horeograf.com
2.	Импровизация и композиция.	20	10	10	Лаборатория Контактная трюковая импровизация. Творческое занятие. Презентация танцевальных либретто «Класс-концерт»	Педагогическое наблюдение. Творческое обсуждение пластических полотен. Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp	Online-занятие на платформе Zoom Самостоятельная работа с сайтом https://www.horeograf.com Рассылка тематического задания. Рассылка музыкальных файлов для импровизации
3.	Работа над творческими проектами.	14	4	10	Самостоятельная работа. Практическая работа. Пластическая лаборатория. Групповая работа	Видео просмотр, творческое обсуждение, педагогическое наблюдение Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа
4.	Постановочная и репетиционная работа.	22	8	14	Практическая работа. Пластическая лаборатория	Видео просмотр, творческое обсуждение, педагогическое наблюдение	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа
5.	Конкурсная и сценическая практика.	18	4	14	Сценический практикум на концертных площадках и хореографических конкурсах Российского и Международного уровня	Видео-просмотр Творческое обсуждение Педагогическое наблюдение	Организация online- концертов

6.	Текущий контроль.	8	3	5		Педагогическое наблюдение, практикум «КРОТ» (координационно-ритмические основы танца), практический зачет по разделу. Рассылка заданий на электронную почту или в WhatsApp.	Online-занятие на платформе Zoom Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Самостоятельная работа с сайтом http://dancehelp.ru
	Аттестация по завершении освоения программы					Тестирование Презентация пластических этюдов. Защита портфолио учащегося.	
7.	Воспитательная работа.	10	5	5	Танцевальный марафон. Презентация творческих проектов	Педагогическое наблюдение.	Рассылка задания. Рассылка музыкальных файлов Online-марафон на платформе Zoom
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой.	2	1	1	Открытое занятие «Класс-концерт». Награждение учащихся и родителей учебного года.		Online-занятие на платформе Zoom
	ИТОГО:	216	92	124			

Содержание программы первого года обучения.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с образовательной программой, правилами личной гигиены, режимом рационального питания, требованиями к внешнему виду и форме на занятиях, расписанием и репертуарным планом объединения на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.)

Практика. Диагностика учащихся на выявление музыкально-ритмических и физических качеств. Проведение стартовой игры «Аукцион умений». Знакомство точками в зале хореографии.

Раздел 1. История и терминология музыкально-пластического движения.

Тема 1.1. История танца. (2 ч.)

Теория. Изучение истории зарождения и развития хореографии. Знакомство с жанрами хореографии. Знакомство с танцевальными стилями и направлениями.

Практика. Викторина по жанрам и направлениям хореографического искусства.

Просмотр презентации <https://yandex.ru/video/preview/16758187309406095460>

Тема 1.2. Музыкальная грамотность. (6 ч.)

Теория. Слушание музыки. Знакомство с основными характеристиками музыкального произведения: доля, музыкальный размер, музыкальная фраза, вступление, основная часть, заключение, темп, ритм.

Практика. Изучение понятий: Сильная и слабая доля. Музыкальный размер 2/4. «Музыкальная фраза». Форте, пиано. Темп, ритм. Сильная, слабая доля. Музыкальный размер. Вступление, основная часть, заключение.

Самостоятельное изучение материала <https://pandia.ru/text/80/077/39371.php>

Тема 1.3. Дыхание и движение. (4 ч.)

Теория. Значение правильного дыхания на занятиях хореографией; дыхательный самоконтроль. Система дыхательных упражнений (по методике Дмитриева Л.Б.)

Практика. Изучение дыхательных упражнений (по методике Дмитриева Л.Б.), способов организации равномерного дыхания, способы дыхательного самоконтроля.

Видеозанятие <https://yandex.ru/video/preview/2336390554411725719>

Раздел 2. Координационно-ритмические основы танца.

Тема 2.1. Разминка по кругу. (12 ч.)

Теория. Изучение понятий: осанка, интервал, равномерность движений, направление движений, координация, ритм, темп. Изучение упражнений учебно-тренировочного комплекса по кругу. Изучение техники выполнения танцевального элемента «Простой танцевальный шаг».

Практика. Выполнение разогревающего учебно-тренировочного комплекса по кругу. Линейный экзерсис и работа в парах по закреплению танцевального элемента «Простой танцевальный шаг». Ходьба на полу пальцах, на пяточках, на внешней и внутренней стороне стопы. Координация ходьбы с различными движениями рук, плеч, головы. Сочетание шагов и хлопков с различной периодичностью. Движение по и против часовой стрелки. Бег простой, с высоким подниманием коленей, с прямыми ногами вперед и назад. Сохранение осанки при движении. Развитие ритмической памяти и слухового внимания.

Видеоурок <https://yandex.ru/video/preview/14333342065015701056>

Тема 2.2. Партерная гимнастика. (20 ч.)

Теория. Изучение понятий: вытягивание и сокращение. Выразительность движений. Стретчинг. Выворотность. Изучение комплекса упражнений для развития и укрепления стопы. Изучение упражнений на развитие гибкости.

Практика. Выполнение упражнений для развития укрепления стопы «книжка», «скамейка», подставка», «свечка», «пуанты» Упражнения для рук и ног. Развитие гибкости («кошечка», «лодочка», «коробочка», «кузнечик», «самолётик», «вертолётник», «корабль», «скорпиончик»). Шпагаты (все виды), «канат». Изучение и выполнения упражнения «собачка» для растягивания ахиллова сухожилия в комбинации с подъёмом обеих ног и шпагатом.

Видеозанятие. <https://yandex.ru/video/preview/1759748764222121166>

Тема 2.3. Экзерсис на середине. (14 ч.)

Теория. Изучение понятий: равновесие, исходное положение, выпад, мах. Изучение упражнений для правильного формирования осанки. Изучение упражнений для развития музыкально-ритмического восприятия.

Практика. Выполнение парных упражнений для формирования осанки. Упражнения для шеи, головы, рук, плечевого пояса, туловища, ног. Упражнения для равновесия. Выполнение упражнений для развития музыкально-ритмического восприятия. Разучивание и выполнение ритмического упражнения «Мистер Фостер».

Видеозанятие <https://yandex.ru/video/preview/778457716301939640>

Тема 2.4. Прыжки. (12 ч.)

Теория. Изучение понятий: легкость прыжка, чередование. Сохранение осанки в прыжке. Виды прыжков. Техника выполнения прыжков. Разучивание видов прыжков.

Практика. Выполнение прыжков: прыжки на одной, двух ногах, попеременно. Сочетание прыжков и движений рук. Различные виды прыжков со скакалкой. Выполнение видов бега на месте с акцентом вверх. Игра «Я – мячик». Бег на месте с координацией рук.

Раздел 3. Базовые элементы детского танца, пространственное ориентирование.

Тема 3.1. Танцевальные элементы. (10ч.)

Теория. Изучение базовых элементов детского танца: легкий шаг с носка, подскок, галоп, приставной шаг, высокий шаг, легкий бег. Техника выполнения базовых элементов детского танца.

Практика. Разучивание и выполнение основных шагов детского сюжетного танца. Подскоки. Основные виды бега в танце. Разучивание положений и движений рук. Сочетание различных танцевальных элементов в единую комбинацию.

Тема 3.2. Передвижение в пространстве. (10 ч.)

Теория. Изучение понятий: дистанция, перестроение, диагональ, колонна, рисунок, точка, следование.

Практика. Выполнение движений по часовой стрелке и против часовой стрелки. Выполнение основных перестроений из большого круга (в 2 круга, в 1 и 2 линии). Повороты. Движение по диагонали. Змейка.

Раздел 4. Танцевальная импровизация.

Тема 4.1. Пластические этюды под чтение стихов. (4 ч.)

Теория. Знакомство с понятиями: импровизация, пластический этюд, выразительность, воображение. Правила составления танцевальных этюдов: сочетание текста и движения, выразительность движения.

Практика. Создание импровизационных этюдов. Повествование с помощью движения. Выразительность движения. Сочетание текста и движения.

Тема 4.2. Пластические этюды на перевоплощение. (6 ч.)

Теория. Знакомство с понятиями: образ, характер, превращение, перевоплощение, динамика.

Практика. Работа в группах по созданию образов: эхо, семечко, дерево, роза. Передача характера через пластику.

Раздел 5. Танцевальная акробатика.

Тема 5.1. Изучение техники выполнения акробатических элементов (6 ч.)

Теория. Изучение алгоритмов выполнения акробатических элементов. Изучение понятий: группировка, амплитуда, сокращение.

Практика. Выполнение разогревающего учебно-тренировочного комплекса на середине зала. Разучивание акробатических элементов с использованием изученных алгоритмов.

Тема 5.2. Акробатическая комбинация (8 ч.)

Теория. Изучение понятий: последовательность, четкость выполнения элементов, алгоритм выполнения комбинации.

Практика. Выполнение разогревающего учебно-тренировочного комплекса на середине зала. Разучивание развёрнутых акробатических комбинаций с продвижением.

Раздел 6. Здоровьенесущий потенциал танца.

Тема 6.1. Валеоритмика. (4 ч.)

Теория. Роль оздоровительных упражнений в системе учебно-тренировочного процесса.

Практика. Изучение комплекса оздоровительных упражнений. Упражнения со скакалкой. Упражнения с палкой. Упражнения со стульчиком. Парные упражнения.

Тема 6.2. Ярмарка ЗОЖ. (4 ч.)

Теория. Демонстрация презентаций «Роль здорового образа жизни в формировании личности ребенка».

Практика. Участие (по выбору) в одном из оздоровительных мастер-классов: Фитотерапия, Танцевальная аэробика, Детская Йога.

Раздел 7. Аттестация учащихся. Текущий контроль.

Текущий контроль: опрос «Исторический дневник танца», викторина по терминам «Азбука хореографии». Практикум «КРОТ» (координационно-ритмические основы танца). Диагностика учащихся на начало обучения: аукцион умений.

Промежуточная аттестация: тест-квест /теоретический блок/. Практический зачет.

Раздел 8. Воспитательная работа.

Тема 8.1. Праздник в студии «ЛИК» приглашает друзей». (4 ч.)

Теория. Подготовка к празднику

Практика. Шоу-программа «ЛИК- приглашает друзей».

Тема 8.2. Танцевальный творческий марафон «Мой мир» (2 ч.)

Теория. Объяснение заданий квест –игры.

Практика. Проведение квест-игры. Выполнение танцевальных заданий. Развитие познавательного интереса и творческой активности.

Итоговое занятие.

Теория. Проведение целевого инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.).

Практика. Презентация творческих проектов, видеопроектов. Класс-концерт для родителей «ЛИК-пикник». Награждение учащихся и родителей по итогам учебного год.

Содержание программы второго года обучения.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с образовательной программой, расписанием и репертуарным планом объединения на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.).

Практика. Тестирование на выявление музыкально-ритмических и физических качеств. Проведение игры «Аукцион умений».

Раздел 1. Координационно-ритмические основы детского эстрадного танца.

Тема 1.1. Разминка по кругу. (8 ч.)

Теория. Изучение видов бега. Сохранение правильной осанки при движении. Легкость бега. Смена направления движения. Кросс. Координация..

Практика. Выполнение различных видов бега: «елочка», «метелочка», по спирали, задний ход. Выполнение различных видов шагов со сложными движениями рук, сочетаниями движений головы, рук, плеч. Развитие координации, ритмической памяти и слухового внимания

Тема 1.2. Экзерсис у станка. (6 ч.)

Теория. Изучение элементов классического тренажа в эстрадном характере: Arabesque Batment tendu jete Demi-plie Tour chanes En Dedans En Dehors Flex Attitude. Техника выполнения элементов классического экзерсиса.

Практика. Выполнение элементов классического тренажа в эстрадном характере. Разучивание комбинаций, состоящих из изученных элементов, комплекса растяжки всех групп мышц. Контрольное исполнение.

Тема 1.3. Экзерсис на середине зала. (14 ч.)

Теория. Изучение понятий: контракция, релиз, центр движения, центр тяжести, баланс, вытягивание. Самоорганизация. Организация правильного дыхания во время исполнения контракции. Изучение элементов классического тренажа в эстрадном характере на середине зала.

Практика. Разучивание упражнений для развития равновесия в движении. Разучивание элементов классического тренажа в эстрадном характере. Развитие гибкости и эластичности всех частей тела. Выполнение упражнений на разогрев поясничного отдела. Выполнения элемента «мост». Выполнение растягивающих упражнений для корпуса по технике Лестера Хортона /США/. Выполнение вращений к себе. Контрольное исполнение упражнений и элементов.

Тема 1.4. Партерная гимнастика. (16 ч.)

Теория. Изучение понятий: вытягивание, растягивание, точность исполнения. Изучение упражнений на выворотность и гибкость. Техника выполнения упражнений. Стретчинг-система статических растяжек. Безопасность при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на выворотность и гибкость: «улитка», «медуза», «березка», «неваляшка» и др. Выполнение упражнений комплекса партерной гимнастики на формирование гибкости всех частей тела. «Кузнечик», «Самолётик», «Паучок».

Выполнение упражнений игропластики на укрепление мышц живота и спины: «орешек», «морская звезда», «велосипед», «кобра» и др. Стретчинг-система статических растяжек. Организация правильного дыхания при выполнении растягивающих упражнений. Выполнение упражнений на развитие силы ног. «Подставка», «пуанты», «скамейка». Выполнение упражнений на формирование правильной осанки «книжка», «неваляшка», «колобок».

Тема 1.5. Прыжки (8 ч.).

Теория. Техника выполнения прыжка. Алгоритм выполнения прыжков по 6-й, 1-й, 2-й позициям.). Выворотность. Устойчивость.

Практика. Выполнение прыжков. Прыжки с 2-х ног на 2 (по 6-й, 1-й, 2-й позициям.). Прыжки с 2-х ног на одну. Прыжки с одной ноги на другую. Прыжки комбинированные.

Тема 1.6. Разминка по линиям (16 ч.)

Теория. Изучение базовых шагов эстрадного танца, базовых прыжков эстрадного танца, упражнений, заимствованных из классического танца в эстрадном характере. Техника выполнения. Изучение техники выполнения перекатов (нижний уровень), парных упражнений, акробатических комбинаций с продвижением.

Раздел 2. Базовые элементы детского эстрадного танца.

Тема 2.1. Основные технические принципы и элементы движений детского танца в стиле «Диско». (6 ч.)

Теория. Изучение алгоритма выполнения элементов и движений детского танца в стиле «Диско». Основные положения, движения и комбинации движений рук. Базовые шаги и направления движений. Эмоциональная выразительность в танце

Практика. Разучивание движений и комбинации движений рук, базовых шагов и направлений движения. Разучивание танцевального этюда в стиле «Диско-джаз».

Тема 2.2. Особенности музыкального ритма -«Street-джаз. Специфика исполнения.

Теория. Ознакомление с особенностями музыкального ритма -«Street-джаз». Техника исполнения базовых элементов и движений танцевального стиля «Street Jazz». Техника раскачивания Джексон Шаг-скольжение. «Раскачивание» на «плие» (вертикально).

Практика. Разучивание техники «раскачивания». Координация с движениями рук и головы. Разучивание основного шага с подскоком-«Джексон». Различные варианты исполнения данного танцевального элемента: с возвратом, с фиксацией, двойной, с сокращенной стопой. Координация с различными движениями рук. Базовые позиции. Шаг «скольжения». Фиксация. Четкость исполнения. Танцевальность.

Тема 2.3. Музыкально-пространственные композиции. (6 ч.)

Теория. Изучение элементов пластического этюда и алгоритма их выполнения.

Практика. Разучивание пластического этюда «Новое время». Разучивание танцевальной миниатюры «Танцплощадка». Работа над пластической выразительностью и точностью хореографического текста.

Тема 2.4. Техническое совершенствование хореографического лексикона. (4 ч.)

Теория. Изучение алгоритма выполнения танцевальных элементов.

Практика. Основные точки танцевальной площадки. Игра «Командир». Лексическая чистота исполнения и эмоциональное наполнение танцевального номера.

Раздел 3. Танцевальная акробатика.

Тема 3.1. Акробатические элементы (10).

Теория. Изучение понятий: группировка, амплитуда, сокращение. Изучение техники выполнения акробатических элементов: кувырок вперед, кувырок назад, открытый кувырок назад с подъёмом на партнёра. Изучение техники выполнения «колеса».

Практика. Разучивание и выполнение акробатических элементов: кувырок вперед, кувырок назад, открытый кувырок назад с подъёмом на партнёра. Изучение и выполнение всех видов колёс: базовое с обеих рук, «с домиком», на локтях, с прыжка, на одной руке.

Тема 3.2. Акробатические комбинации (10).

Теория. Изучение понятий: последовательность, четкость, интервал продвижения, амплитуда продвижения. Изучение техники выполнения акробатических комбинаций с продвижением.

Практика. Разучивание и выполнение развёрнутых акробатических комбинаций с продвижением.

Раздел 4. Танцевальная импровизация.

Тема 4.1. Пластический образ. (6 ч.)

Теория. Создание образа. Воображаемые образы.

Практика. Выполнение упражнений на повторение «движений» растений: «дерево», «розочка». Выполнение упражнений на повторение «движений» животных: «кошечка», «лягушка», «змея», «олень». «лебедь». Создание образа.

Тема 4.2. Танцевальные фантазии с предметами (6 ч.)

Теория. Знакомство с понятиями: музыкально-пластический образ, ритмическое мышление.

Практика. Разучивание танцевального этюда с веером. Танцевальная картинка «Мы такие разные» с рамкой 30/40 см. Танцевальный этюд на свободную тему.

Тема 4.3. Танец-картина. (8 ч.)

Теория. Сюжетная импровизация через использование креативной гимнастики. Творческое «подключение». Творческий анализ и самоанализ.

Практика. Создание сюжетной импровизации через использование креативной гимнастики. Дидактические игры: «Выставка картин», «Магазин игрушек», «В гостях у сказок», «Прохожий и фонари», «Люди и роботы».

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 5.1. Участие в сводной постановке учащихся студии (4ч.)

Практика. Создание танцевального номера. Использование знаний, умений, навыков учащихся при постановке танцевального номера.

Тема 5.2. Постановка эстрадно-джазового танца (26 ч.)

Практика. Прослушивание музыкального материала. Беседа о замысле танцевальной композиции, постановка прологовой и вступительной части. Постановка основной части музыкальной композиции. Кульминация танцевального номера. Работа над достижением завершенности музыкально-пластического образа. Постановка заключительной части танца.

Тема 5.3 Отработка хореографического номера. Эмоциональная выразительность исполнения. (10 ч.)

Практика. Отработка приобретенных двигательных и эмоциональных навыков в ходе репетиционной деятельности учащихся. Точность хореографического текста и эмоциональное наполнение номера.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Тема 6.1. Реализация творческого потенциала учащихся посредством сценической практики на уровне учреждения, города. (10 ч.)

Теория. Правила поведения и ТБ в транспорте и на концертных площадках. Толерантность. Самоорганизация.

Практика. Работа над эффективностью исполнительского мастерства посредством сценической практики.

Раздел 7. Здоровьенесущий потенциал танца.

Тема 7.1. Валеоритмика. (6 ч.)

Теория. Роль оздоровительных упражнений в системе учебно-тренировочного процесса.

Практика. Изучение комплекса оздоровительных упражнений. Упражнения со скакалкой
Упражнения с палкой. Упражнения со стульчиком. Парные упражнения.

Тема 7.2. Ярмарка ЗОЖ. (4 ч.)

Теория. Демонстрация презентаций о роли здорового образа жизни в формировании личности ребенка.

Практика. Участие (по выбору) в одном из оздоровительных мастер-классов: Фитотерапия, Танцевальная аэробика, Детская Йога.

Тема 7.3. Основы точечного самомассажа (2 ч.)

Теория. Разучивание текста и движений для игрового самомассажа «Ладoshi-мочалка», «Разотру ладоши сильно», «Пальчики на ножках», «Я в ладоши хлопаю».

Практика. Игровой самомассаж.

Раздел 8. Аттестация учащихся. Текущий контроль.

Текущий контроль: опрос «Исторический дневник танца», викторина по терминам «Азбука хореографии», практикум «КРОТ» /координационно-ритмические основы танца.
Диагностика учащихся в начале года обучения. аукцион умений.

Промежуточная аттестация: Тест-квест. Практический зачет

Раздел 9. Воспитательная работа. (12 ч.)

Тема 9.1 Праздник «ЛИК» приглашает друзей». (2 ч.)

Теория. Подготовка к празднику

Практика. Шоу программа «ЛИК-концерт».

Тема 9.2. Музыкально- познавательная программа (4 ч)

Практика. Знакомство учащихся с детским изданием Нейла Морриса «Музыка и танец» из серии «Все обо всем». Знакомство учащихся с детской энциклопедией «Балет» (Костюм, музыка, танец, история) английской балерины Кейт Касл. Подготовка и проведение сюжетного занятия «Лесное путешествие».

Тема 9.3. Танцевальный творческий марафон «Краски Татарстана» (2 ч.)

Практика. Выполнение учащимися танцевальных заданий в форме квеста по теме «Родной край».

Итоговое занятие.

Теория. Проведение целевого инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.).

Практика. Презентация творческих проектов, видеопроектов. Класс-концерт для родителей «ЛИК-пикник». Награждение учащихся и родителей по итогам учебного года.

Содержание программы третьего года обучения.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с образовательной программой и репертуарным планом объединения на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.).

Практика. Тестирование на выявление музыкально-ритмических и физических качеств. Проведение игры «Аукцион умений».

Раздел 1. История и координационно-ритмические основы джазового танца (68 ч.)

Тема 1.1. История танцевальных стилей, смешение стилей и направлений (4 ч.)

Теория. Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. История и развитие современных направлений хореографии. Твист. Мэдисон, фруг, Стрит-данс, Мюзикл-джаз, Афроджаз, Бродвейский джаз. Основные принципы движения джаз-танца.

Практика. Разучивание комплекса упражнений по системе трехфазного дыхания. Ознакомление с основными принципами движения джаз-танца.

Тема 1.2 Основные позиции ног в джазовом танце. Основные позиции рук в джазовом танце (8 ч.)

Теория. Изучение основных позиций ног и основных позиций рук в джазовом танце по школе Г. Джордано.

Практика. Выполнение 4-х позиций ног. Выполнение 8-ми позиций руки специальных джазовых позиций. Развитие ритмической памяти и слухового внимания.

Тема 1.3. Разогрев (10 ч.)

Теория. Изучение элементов классического тренажа по параллельным позициям: Arabesque Batment tendu jete Demi-plie Tour chanes En Dedans En Dehors Flex Attitude

Практика. Разучивание элементов классического тренажа по параллельным позициям. Разучивание комбинаций, состоящих из изученных элементов, комплекса растяжки всех групп мышц. Контрольное исполнение.

Тема 1.4. Техника Л. Хортона (10 ч.)

Теория. Знакомство с техникой Л. Хортона. Изучение понятий: Roll Down, Flat Back, Lateral stretches, Release swings. Центр движения. Центр тяжести. Баланс. Вытягивание. Закачивание.

Практика. Разучивание упражнений для разогрева и растягивания позвоночника. Развитие гибкости и эластичности всех частей тела. Выполнение упражнений на разогрев поясничного отдела. Выполнение упражнения «мост». Контрольное исполнение упражнений и элементов.

Тема 1.5. Кросс (20 ч.)

Теория. Изучение понятий: Flat step, Came walk, Latin walk. Направление продвижения. Интервал продвижения. Изучение техники выполнения базовых шагов джазового танца и прыжков с продвижением.

Практика. Выполнение базовых шагов джазового танца. Выполнение прыжков джазового танца с продвижением. Выполнение вращений джазового танца с продвижением. Выполнение перекатов на нижнем и среднем уровне.

Тема 1.6. Танцевальные комбинации на основе элементов джазового танца (16 ч.).

Теория. Изучение понятия «музыкально-ритмические контрасты», ритмических особенностей движения в ритме синкопы.

Практика. Разучивание развернутых комбинаций базовых шагов джазового танца. Разучивание развернутых комбинаций прыжков джазового танца с продвижением. Разучивание развернутых комбинаций вращений джазового танца с продвижением. Разучивание развернутых комбинаций перекатов на нижнем и среднем уровне. Разучивание развернутых комбинаций в паре. Разучивание развернутых акробатических комбинаций.

Раздел 2. Базовые элементы современных танцевальных стилей, интегрированных в джазовом танце (22 ч.).

Тема 2.1. Основные технические принципы и элементы движений детского танца в стиле «Мюзикл-джаз». (4 ч.)

Теория. Изучение техники выполнения элементов и движений детского танца в стиле «Мюзикл-джаз». Основные положения, движения и комбинации движений рук. Базовые шаги и направления движений. Эмоциональная выразительность.

Практика. Разучивание положения, движения и комбинации движений рук. Базовые шаги и направления движений. Разучивание отрывка из мюзикла Боба Фосса «Весь этот джаз» (на 4 такта).

Тема 2.2. Специфика исполнения и базовые элементы движений джазового направления «Афроджаз» (12 ч.)

Теория. Изучение понятия «полиритмия». Этнические особенности музыкального ритма. Основные положения, движения, элементы и их комбинации. Базовые шаги, элементы движений джазового направления «Афроджаз».

Практика. Разучивание основных положений, движений, элементов и их комбинации. Базовые шаги и направления координационно-пластической выразительности. Эмоциональная выразительность.

Тема 2.3. Музыкально-пространственные композиции (6 ч.)

Теория. Изучение техники выполнения элементов пластического этюда.

Практика. Разучивание пластического этюда «Мы из джаза». Разучивание танцевальной миниатюры «Легенды Нила». Работа над пластической выразительностью и точностью хореографического текста. Лексическая чистота исполнения и эмоциональное наполнение танцевального номера.

Раздел 3. Танцевальная акробатика (20 ч.).

Тема 3.1. Акробатические элементы (10).

Теория. Изучение понятий: группировка, амплитуда, сокращение. Изучение техники выполнения акробатических элементов: кувырок вперед, кувырок назад. Изучение техники выполнения открытого кувырка назад с подъёмом на партнёра. Изучение и выполнение элемента «колесо»: базовое с обеих рук, «с домиком», на локтях, с прыжка, на одной руке

Практика. Выполнение акробатических элементов: кувырок вперед, кувырок назад. Выполнения открытого кувырка назад с подъёмом на партнёра. Выполнение элемента «колесо»: базовое с обеих рук, «с домиком», на локтях, с прыжка, на одной руке.

Тема 3.2. Акробатические комбинации (10).

Теория. Изучение понятий: последовательность, четкость, интервал продвижения, амплитуда продвижения. Изучение техники выполнения акробатических элементов.

Практика. Разучивание развёрнутых акробатических комбинаций с продвижением.

Раздел 4. Танцевальная импровизация (20 ч).

Тема 4.1. Пластический образ. (6 ч.)

Теория. Знакомство с понятием «воображаемый образ».

Практика. Выполнение упражнений на повторение «движений» растений и упражнений на повторение «движений» животных.

Тема 4.2. Танцевальные фантазии с предметами (6 ч.)

Теория. Музыкально-пластический образ. Ритмическое мышление.

Практика. Разучивание танцевального этюда на свободную тему.

Тема 4.3. Танец-картина. (8 ч.)

Теория. Творческое «подключение». Творческий анализ и самоанализ.

Практика. Сюжетная импровизация через использование креативной пластико-гимнастики: «Выставка картин», «Прохожий и фонари».

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 5.1. Участие в сводной постановке учащихся студии (4ч.)

Практика. Создание танцевального номера. Использование знаний, умений, навыков учащихся при постановке танцевального номера

Тема 5.2. Постановка эстрадно-джазового танца (26 ч.)

Практика. Прослушивание музыкального материала, беседа о замысле танцевальной композиции, постановка прологовой и вступительной части. Постановка основной части музыкальной композиции. Кульминация танцевального номера. Работа над достижением завершенности музыкально-пластического образа. Постановка заключительной части танца.

Тема 5.3 Отработка хореографического номера. Эмоциональная выразительность исполнения. (10 ч.)

Практика. Отработка приобретенных двигательных и эмоциональных навыков в ходе репетиционной деятельности учащихся. Точность хореографического текста и эмоциональное наполнение номера.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Тема 6.1. Реализация творческого потенциала учащихся посредством сценической практики на уровне учреждения, города. (10 ч.)

Теория. Реализация творческого потенциала учащихся посредством сценической практики. Сценическая культура. Повторение правил по ТБ в транспорте и на концертных площадках.

Практика. Работа над эффективностью исполнительского мастерства посредством сценической практики.

Раздел 7. Здоровьенесущий потенциал танца.

Тема 7.1. Валеоритмика. (6 ч.)

Теория. Роль оздоровительных упражнений в системе учебно-тренировочного процесса.

Практика. Изучение комплекса оздоровительных упражнений: Упражнения со скакалкой
Упражнения с палкой. Упражнения со стулом. Парные упражнения.

Тема 7.2. Ярмарка ЗОЖ. (4 ч.)

Теория. Демонстрация презентаций о роли здорового образа жизни в формировании личности ребенка.

Практика. Участие (по выбору) в одном из оздоровительных мастер-классов: Фитотерапия, Танцевальная аэробика, Детская Йога.

Тема 7.3. Основы точечного самомассажа (2 ч.)

Теория. Разучивание текста для игрового самомассажа «Ладони-мочалка», «Разотру ладони сильно», «Пальчики на ножках», «Я в ладони хлопаю».

Практика. Игровой самомассаж.

Раздел 8. Аттестация учащихся. Текущий контроль.

Текущий контроль: опрос «Исторический дневник танца», викторина по терминам «Азбука хореографии», практикум «КРОТ» /координационно-ритмические основы танца.

Диагностика учащихся в начале года обучения. аукцион умений.

Промежуточная аттестация: Тест-квест. Практический зачет.

Раздел 9. Воспитательная работа. (12 ч.)

Тема 9.1. Праздник «ЛИК» приглашает друзей». (2 ч.)

Теория. Подготовка к празднику

Практика. Шоу программа «ЛИК-концерт».

Тема 9.2. Музыкально- познавательная программа (4 ч)

Практика. Знакомство учащихся с детским изданием Нейла Морриса «Музыка и танец» из серии «Все обо всем» Знакомство учащихся с детской энциклопедией «Балет» (Костюм, музыка, танец, история) английской балерины Кейт Касл. Подготовка и проведение сюжетного занятия «Лесное путешествие».

Тема 9.3. Танцевальный творческий марафон «Краски Татарстана» (2 ч.)

Практика. Выполнение учащимися танцевальных заданий в форме квеста по теме «Родной край».

Итоговое занятие.

Теория. Проведение целевого инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.).

Практика. Презентация творческих проектов, видеопроектов. Класс-концерт для родителей «ЛИК-пикник». Награждение учащихся и родителей по итогам учебного года.

Содержание программы четвертого года обучения.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с образовательной программой, расписанием и репертуарным планом объединения на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.)

Практика. Тестирование на выявление музыкально-ритмических и физических качеств. Проведение игры «Аукцион умений».

Раздел 1. История и терминология модерн-джаз танца.

Тема 1.1. История модерн-джаз танца (2 ч.)

Теория. Африканские корни джаз-танца. Основоположники и история развития танца модерн. Объединение техники танца модерн и джазового танца в систему «хинди-джаз» (Джек Коул).

Тема 1.2. Азбука модерн-джаз танца (14 ч.)

Теория. Технические принципы модерн-джаз танца. Принципы движения, заимствованные из джаз-танца. Принципы движения, заимствованные из танца модерн. Изучение основных позиции рук в модерн-джаз танце, основных позиций ног в модерн-джаз танце. Свинговое раскачивание. Позиция Flat back. Спирали. Основные положения (Bodi roll, Tilt. Twist). Изучение терминологии модерн-джаз танца.

Практика. Выполнение основных позиций рук в модерн-джаз танце, основных позиций ног в модерн-джаз танце. Изучение техники «Свинговое раскачивание». Позиция Flat back. Спирали. Основные положения (Bodi roll, Tilt. Twist). Изучение терминологии модерн-джаз танца. Работа со словарем.

Раздел 2. Технические основы и принципы движения модерн-джаз танца.

Подготовительный уровень.

Тема 2.1. Учебно-тренировочный комплекс упражнений у станка (12 ч.)

Теория. Изучение упражнений учебно-тренировочного комплекса у станка. Изучение техники выполнения элементов.

Практика. Выполнение упражнений у станка: перегибы и наклоны торса; растяжки (упражнения стрэтч – характера); Demi – plie, grand – plie по параллельным и выворотным позициям. Упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Тема 2.2. Учебно-тренировочный комплекс упражнений на середине зала (12ч.)

Теория. Изучение упражнений учебно-тренировочного комплекса на середине зала. Изучения техники выполнения элементов.

Практика. Выполнение упражнений: спирали и изгибы торса; наклоны; упражнения на напряжение и расслабление; упражнения для разогрева позвоночника; упражнения, заимствованные из классического танца.

Тема 2.3. Учебно-тренировочный комплекс упражнений в партере (12 ч.)

Теория. Изучение упражнений учебно-тренировочного комплекса. Изучения техники выполнения элементов.

Практика. Выполнение упражнений: упражнения для позвоночника; упражнения стрэтч-характера; упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Тема 2.4. Изоляция (16 ч.)

Теория. Изучение изолированных центров. Изучение движений основных изолированных центров: голова, плечи, грудная клетка, пэлвис, руки, ноги. Техника выполнения движений.

Практика. Глубокая работа с мышцами различных частей тела при изоляции. Достижение достаточной свободы позвоночника – упражнения на держание позы Коллапса. Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Соединение движений одного центра в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. Изучение движений основных изолированных центров: голова, плечи, грудная клетка, пэлвис, руки, ноги.

Тема 2.5. Координация (16 ч.)

Теория. Основные принципы координации: принцип импульса, принцип управления.

Практика. Координация изолированных центров в едином параллельном движении. Координация изолированных центров при движении в оппозицию, введение сложного ритмического рисунка. Координация нескольких центров во время передвижения.

Тема 2.6. Уровни (18 ч.)

Теория. Знакомство с понятием «уровень». Основные уровни. Акробатические уровни. Смена уровней.

Практика. Изучение основных уровней модерн-джаз танца: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лёжа. Изучение акробатических уровней: шпагаты, «мост», стойка на руках, стойка на лопатках, колесо. Использование упражнений на изоляцию на различных уровнях. Использование упражнений стретч-характера на нижнем уровне.

Тема 2.7. Кросс. Передвижение в пространстве. (16 ч.)

Теория. Изучение видов движений кросса: шаги, прыжки, вращения. Изучение шагов примитива. Изучение техники выполнения движений: Flat step Camel walk Latin walk Step ball change Jump Leap.

Практика. Выполнение движений кросса: шаги, прыжки, вращения. Изучение шагов примитива. Координация шагов примитива с движениями различных центров. Изучение шагов в модерн-джаз манере. Бег «против ветра», триплет и др. Изучение прыжков с двух ног на две, с одной ноги на другую с продвижением. Изучение основных видов поворотов: на 2-х ногах, на одной ноге.

Раздел 3. Импровизация.

Тема 3.1. Беззеркалье (12 ч.)

Теория. Этюды-контрасты. Создание музыкально-пластического, художественного образа через свободное движение на основе глубокого эмоционального восприятия музыки. Свободное движение.

Практика. Творческая работа в группах «Кривое зеркало» (создание этюдов-контрастов). Творческая работа в группах «Оригинальное сопровождение танца» (создание этюдов под шуршание страниц, чтение прозы, и поэзии, мяуканье, стук посуды и т. п.)

Тема 3.2. Разработка и представление творческих проектов (8 ч.)

Теория. знакомство с понятиями «Выразительные средства», «Ритмическое мышление».

Практика. Совершенствование умений и навыков самостоятельно создавать двигательный образ, соответствующий характеру музыки. Развитие внимания, воображения и творческой фантазии. Использование дополнительных средств выразительности при импровизации (газовый шарф, ткань, элемент костюма и т.д.) Презентация творческих проектов «МногоЛИКость»

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 4.1. Постановка танцевальной композиции в стиле модерн-джаз танец (20 ч.)

Практика. Прослушивание, творческое осмысление и творческий анализ предлагаемого музыкального материала, беседа о замысле танцевального номера. Постановка прологовой и вступительной части. Совершенствование импровизированных отрезков, включенных в основную линию танца.

Постановка основной части номера. Использование полифонии, быстрой смены уровней, контактной импровизации. Заключительная часть танцевального номера. Кульминация и эпилог. Специфика эмоциональной окраски модерн-джаз номера.

Тема 4.2. Сводная постановка (6 ч.)

Практика. Постановка итогового концертного номера с участием всех возрастных групп учащихся. Использование навыков, приобретенных при работе по программе «Контакт» с учащимися 2-го года обучения. Отработка приобретенных учащимися двигательных и эмоциональных навыков в ходе репетиционной деятельности.

Раздел 5. Конкурсная и сценическая практика.

Тема 5.1 Участие в концертных программах на уровне города, региона, республики (10 ч.)

Практика. Реализация творческого потенциала учащихся посредством сценической практики. Сценическая культура. Повторение правил по ТБ в транспорте и на концертных площадках. Развитие умения объективного самоанализа и взаимоанализа. Групповая работа над ошибками.

Тема 5.2. Участие в региональных и республиканских конкурсах (8 ч.)

Практика. Решение сложных творческих задач посредством конкурсных выступлений. Самоанализ и самооценка. Проявление творческой инициативы учащихся при установлении творческих связей с другими коллективами, совместные связи (мастер-классы, обсуждения и т.д.)

Раздел 6. Здоровьенесущий потенциал танца.

Тема 6.1. Йога -мания (6 ч.)

Теория. Значение йоги для духовного оздоровления личности. Изучение простых асан Хатха-йоги.

Практика. Выполнение простых асан Хатха-йоги.

Тема 6.2. Пульс – контроль (2 ч.)

Теория. Изучение формулы $P1, P2, P3. ((P1+P2+P3)*4+200)/10$

Практика. Оценка физического состояния и выносливости учащихся по тесту расчета пульса.

Тема 6.3. Основы точечного самомассажа (4 ч.)

Теория. Краткая история возникновения лечения с помощью точечного массажа.

Практика. Изучение методики определения местоположения точек. Приемы и методы точечного массажа. Методика применения точечного массажа для улучшения общего состояния, снятия головной боли, при насморке, при растяжении связок.

Раздел 7. Аттестация учащихся. Текущий контроль.

Текущий контроль: опрос «Исторический дневник танца», викторина по терминам «Азбука хореографии», практикум «КРОТ» /координационно-ритмические основы танца. **Диагностика учащихся в начале года обучения:** аукцион умений.

Промежуточная аттестация: Тест-квест. Практический зачет.

Раздел 8. Воспитательная работа (10 ч.)

Тема 8.1. Праздник «ЛИК» приглашает друзей». (2 ч.)

Теория. Подготовка к празднику

Практика. Шоу программа «ЛИК-концерт».

Тема 8.2. Музыкально- познавательная программа (4 ч.)

Практика. Знакомство учащихся с детским изданием Нейла Морриса «Музыка и танец» из серии «Все обо всем».

Тема 8.3. Конкурс красоты и таланта «Йолдыз» (4 ч)

Теория: Развитие познавательного интереса и творческой активности.

Практика. Выполнение учащимися танцевальных заданий по типу квеста по теме «Родной край».

Итоговое занятие.

Теория. Проведение целевого инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.).

Практика. Презентация творческих проектов, видеопроектов, класс-концерт для родителей «ЛИК-пикник». Награждение учащихся и родителей по итогам учебного года.

Содержание программы пятого года обучения.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с образовательной программой, расписанием и репертуарным планом объединения на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.).

Практика. Тестирование на выявление музыкально-ритмических и физических качеств. Проведение игры «Аукцион умений».

Раздел 1. Терминология модерн-джаз танца. базовый уровень.

Тема 1.1 Азбука модерн-джаз танца (4 ч.)

Теория. Использование синкопированных темпоритмических рисунков. Использование в танце позы Коллапса. Изучение названий базовых позиций.

Практика. Практическое изучение позиций: Press-position Jerte-position V- положения, А-В-В-положения. Активное продвижение по горизонтали и по вертикали.

Раздел 2. Технические основы и принципы движения модерн-джаз танца. Базовый уровень.

Тема 2.1. Учебно-тренировочный комплекс упражнений у станка (20 ч.)

Теория. Изучение упражнений для разогрева стопы и голеностопа, растягивающих упражнений. Изучение техники выполнения элементов: перегибов и наклонов корпуса.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева стопы и голеностопа. Выполнение перегибов и наклонов корпуса. Выполнение растягивающих упражнений.

Тема 2.2. Учебно-тренировочный комплекс упражнений на середине зала (20 ч.)

Теория. Изучения техники выполнения упражнений на разогрев, напряжение и расслабление, спирали и изгибы торса.

Практика. Выполнение упражнений на разогрев с использованием уровней, выполнение спиралей и изгибов торса, выполнение упражнений на напряжение и расслабление, тренировка центра с использованием техники Марты Грэхем, отработка чувства ритма по технике М. Грэхем.

Тема 2.3. Учебно-тренировочный комплекс упражнений в партере (20 ч.)

Теория. Изучения принципов выполнения элементов.

Практика. Выполнение упражнений для позвоночника, стрэтч-характера, для разогрева стопы и голеностопа. Изучение положений Deep bodi, Side stretch.

Тема 2.4. Изоляция и координация (26 ч.)

Теория. Изучение комплексов изоляций. Координация изолированных центров при движении в оппозицию. Sundari-квадрат и круг Спираль. Твист. Контракция и релиз в комплексах изоляций. Hip lift руками.

Практика. Комплексы изоляций. Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной плоскости. Пэлвис: соединение в комбинации изученных движений, полукруги и круги одним бедром. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук и др. изолированных центров, с движениями торса.

Координация. Биоцентриа: движение двух центров параллельно и в оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Трицентриа в параллельном направлении. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

Использование различных ритмов в исполнении движений (например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко).

Тема 2.5. Уровни. Комбинации со сменой уровней (18 ч.)

Теория. Акробатические уровни. Смена уровней.

Практика. Разучивание комбинации со сменой уровней и использованием изученных комплексов изоляций. Разучивание комбинаций с использованием контракции и релиза, спиралей и твистов торса. Перемещение из одного уровня в другой.

Тема 2.6. Кросс. Передвижение в пространстве. (14 ч)

Теория. Ознакомление с понятиями «ось вращения», «баланс». Равновесие. Принципы сохранения баланса. Вращение, как способ передвижения в пространстве.

Практика. Разучивание комбинации шагов, с вращениями и стабильными позами (вращения на одной и двух ногах). Использование contraction и release во время передвижения. Разучивание комбинации прыжков в диагонали. Комбинирование прыжков с изолированными движениями двух центров.

Раздел 3. Импровизация и композиция.

Тема 3.1. Контактная импровизация (10 ч.)

Теория Принципы взаимодействия в танце. Свободное движение. Музыкально-пластический, художественный образ.

Практика. Создание музыкально-пластического, художественного образа через свободное взаимодействие на основе глубокого эмоционального контакта с партнером. Творческая работа в парах.

Тема 3.2. Творческая лаборатория «Наброски» (1ч.)

Теория. Принципы построения пластического этюда.

Практика. Составление этюдов под шуршание страниц, мяуканье, стук посуды и т. п. Составление фантазийного этюда с тканью на 64 такта. Хореографический текст. Творческий анализ.

Тема 3.3. Разработка и представление творческих проектов на основе импровизации (8 ч.)

Теория. Принципы построения пластического этюда.

Практика. Совершенствование умений и навыков самостоятельно создавать двигательный образ, соответствующий характеру музыки. Развитие внимания, воображения и творческой фантазии. Использование дополнительных средств

выразительности при импровизации (газовый шарф, ткань, элемент костюма и т.д.)
Презентация творческих проектов «Наброски»

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 4.1. Постановка танцевальной композиции в стиле модерн-джаз танец (18 ч.)

Практика. Прослушивание, творческое осмысление и творческий анализ предлагаемого музыкального материала, беседа о замысле танцевального номера. Постановка прологовой и вступительной части. Совершенствование импровизированных отрезков, включенных в основную линию танца.

Постановка основной части номера. Использование полифонии, быстрой смены уровней, контактной импровизации. Заключительная часть танцевального номера. Кульминация и эпилог. Специфика эмоциональной окраски модерн-джаз номера.

Тема 4.2. Сводная постановка (4 ч.)

Постановка итогового концертного номера с участием всех возрастных групп учащихся. Использование навыков, приобретенных при работе по программе «Контакт». Отработка приобретенных учащимися двигательных и эмоциональных навыков в ходе репетиционной деятельности.

Раздел 5. Конкурсная и сценическая практика.

Тема 5.1 Участие в концертных программах на уровне города, региона, республики, РФ. (10 ч.)

Практика. Реализация творческого потенциала учащихся посредством сценической практики. Сценическая культура. Повторение правил по ТБ в транспорте и на концертных площадках. Развитие умения объективного самоанализа и взаимоанализа. Групповая работа над ошибками.

Тема 5.2. Участие в региональных, республиканских и международных конкурсах (8 ч.)

Практика. Реализация творческого потенциала учащихся посредством сценической практики. Решение сложных творческих задач посредством конкурсных выступлений. Самоанализ и самооценка. Проявление творческой инициативы учащихся при установлении творческих связей с другими коллективами, совместные связи (мастер-классы, обсуждения и т.д.)

Раздел 6. Здоровьенесущий потенциал танца.

6.1. Пульс – контроль (2 ч.)

Теория. Изучение формулы $P1, P2, P3 ((P1+P2+P3)*4+200)/10$

Практика. Оценка физического состояния и выносливости учащихся по тесту расчета пульса.

Тема 6.2. Основы точечного самомассажа (4 ч.)

Практика. Приемы и методы точечного массажа. Методика применения точечного массажа для улучшения общего состояния, снятия головной боли, при насморке, при растяжении связок.

Раздел 7. Аттестация учащихся. Текущий контроль.

Текущий контроль: опрос «Исторический дневник танца», викторина по терминам «Азбука хореографии», практикум «КРОТ» /координационно-ритмические основы танца.

Диагностика учащихся в начале года обучения: аукцион умений.

Промежуточная аттестация: Тест-квест. Практический зачет.

Раздел 8. Воспитательная работа. (10 ч.)

Тема 8.1. Праздник «ЛИК» приглашает друзей». (2 ч.)

Теория. Подготовка к празднику

Практика. Шоу программа «ЛИК-концерт».

Тема 8.2. Музыкально- познавательная программа (4 ч.)

Практика. Знакомство учащихся с детской энциклопедией «Балет» (Костюм, музыка, танец, история) английской балерины Кейт Касл.

Тема 8.3. Конкурс красоты и таланта «Мария» (4 ч)

Теория: Развитие познавательного интереса и творческой активности.

Практика. Выполнение учащимися танцевальных заданий по типу квеста.

Итоговое занятие.

Теория. Проведение целевого инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.).

Практика. Презентация творческих проектов, видеопроектов, класс-концерт для родителей «ЛИК-пикник». Награждение учащихся и родителей по итогам учебного года.

Содержание программы шестого года обучения

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с образовательной программой, расписанием и репертуарным планом объединения на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.).

Практика. Проведение игры «Аукцион умений».

Раздел 1. Технические основы движений модерн-джаз танца.

Продвинутый творческий уровень.

Тема 1.1. Учебно-тренировочный комплекс упражнений у станка (20 ч.)

Теория. Изучения техники выполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса у станка.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева стопы и голеностопа. Выполнение перегибов и наклонов корпуса, растягивающих упражнений, упражнений для позвоночника.

Тема 1.2. Учебно-тренировочный комплекс упражнений на середине зала (20 ч.)

Теория. Изучения техники выполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса у на середине зала. Усложнение учебно-тренировочного компонента техники Лестера Хортон. Изучение комплекса упражнений по методике Мэрса Каннингема

Практика. Разучивание учебно-тренировочного компонента техники Лестера Хортон, выполнение упражнений на напряжение и расслабление.

Тема 1.3. Учебно-тренировочный комплекс упражнений в партере (20 ч.)

Теория. Изучения техники выполнения комплекса упражнений партерного экзерсиса.

Практика. Выполнение упражнений для позвоночника, для разогрева стопы и голеностопа, растягивающих упражнений, стоек на руках и перекатов на всех уровнях.

Тема 1.4 Изоляция и координация (22 ч.)

Теория. Изучение комплексов изоляций. Координация изолированных центров при движении в оппозицию. Sundari-квадрат и круг Спираль. Твист. Контракция и релиз в комплексах изоляций. Hip lift руками.

Практика. Бицентриа: движение двух центров параллельно и в оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Трицентриа в параллельном направлении. Комбинирование движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

Тема 1.5. Уровни. Комбинации со сменой уровней. (18 ч.)

Теория. Акробатические уровни. Комбинации со сменой уровней и использованием изученных комплексов изоляций. Смена уровней на контрасте.

Практика. Разучивание комбинации со сменой уровней и использованием изученных комплексов изоляций. Разучивание комбинаций с использованием контракции и релиза, спиралей и твистов торса. Перемещение из одного уровня в другой.

Тема 1.6. Кросс. Передвижение в пространстве. (20 ч)

Теория. Вращение, как способ передвижения в пространстве. Ось вращения. Равновесие. Принципы сохранения баланса.

Практика. Разучивание комбинации шагов, с вращениями и стабильными позами (вращения на одной и двух ногах). Использование contraction и release во время передвижения. Разучивание комбинации прыжков в диагонали. Комбинирование прыжков с изолированными движениями двух центров.

Раздел 2. Импровизация.

Тема 2.1. Контактная групповая импровизация (10 ч.)

Теория. Создание музыкально-пластического, художественного образа через свободное взаимодействие. Принципы взаимодействия в танце.

Практика. Создание музыкально-пластического, художественного образа через свободное взаимодействие на основе глубокого эмоционального контакта с партнером. Творческая работа в парах и группах.

Тема 2.2. Творческая лаборатория «Наброски» (10)

Практика. Составление этюдов под чтение прозы и поэзии. Сочинение этюда с сюжетной линией. Выразительность. Хореографический текст. Творческий анализ.

Раздел 3. Разработка творческих проектов.

Тема 3.1. Постановочная структура номера (4)

Теория. Сюжетная линия танцевального номера. Дивертисмент. Танец – история. Танец – выражение чувств. Танец – открытие. Танец – финал. Танец – зарисовка.

Практика. Составление либретто танцевального номера. Выбор музыкального материала, реквизита, группы танцовщиков.

Тема 3.2. Составление пластической миниатюры (4)

Теория. Принципы построения пластического этюда, хореографической миниатюры.

Практика. Составление пластического этюда. Совершенствование умений и навыков самостоятельного создания двигательного образа, соответствующего характеру музыки. Развитие внимания, воображения и творческой фантазии. Использование дополнительных средств выразительности при импровизации.

Тема 3.3. Презентация творческих проектов «МногоЛИКость» (2)

Теория. Поэтапная подготовка миниатюры.

Практика. Творческое представление танцевального произведения на класс-концерте.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 4.1. Постановка танцевальной композиции в стиле модерн-джаз танец (18 ч.)

Практика. Прослушивание, творческое осмысление и творческий анализ предлагаемого музыкального материала, беседа о замысле танцевального номера. Постановка прологовой и вступительной части. Совершенствование импровизированных отрезков, включенных в основную линию танца.

Постановка основной части номера. Использование полифонии, быстрой смены уровней, контактной импровизации. Заключительная часть танцевального номера. Кульминация и эпилог. Специфика эмоциональной окраски модерн-джаз номера.

Тема 4.2. Сводная постановка (4 ч.)

Постановка итогового концертного номера с участием всех возрастных групп учащихся. Использование навыков, приобретенных при работе по программе «Контакт» с учащимися 2-го года обучения. Отработка приобретенных учащимися двигательных и эмоциональных навыков в ходе репетиционной деятельности.

Раздел 5. Конкурсная и сценическая практика.

Тема 5.1 Участие в концертных программах на уровне города, региона, республики, РФ. (10 ч.)

Практика. Реализация творческого потенциала учащихся посредством сценической практики. Повторение правил по ТБ в транспорте и на концертных площадках. Сценическая культура. Развитие умения объективного самоанализа и взаимонализа. Групповая работа над ошибками.

Тема 5.2. Участие в республиканских и Международных конкурсах (8 ч.)

Практика. Решение сложных творческих задач посредством конкурсных выступлений. Самоанализ и самооценка. Проявление творческой инициативы учащихся при установлении творческих связей с другими коллективами, совместные связи (мастер-классы, обсуждения и т.д.)

Раздел 6. Здоровьенесущий потенциал танца.

Тема 6.1. Йога -мания (2 ч.)

Теория. Значение йоги для духовного оздоровления личности. Изучение сложных асан Хатха-йоги. Техника выполнения асан Хатха-йоги.

Практика. Разучивание и выполнение сложных асан Хатха-йоги.

Тема 6.2. Танец на зеркале (2)

Теория. Принципы составление танцевальных миниатюр на коньках. Основы безопасности на льду.

Практика. Составление танцевальных миниатюр на коньках. Презентация «Снежный образ».

Раздел 7. Аттестация учащихся. Текущий контроль.

Текущий контроль: опрос «Исторический дневник танца», викторина по терминам «Азбука хореографии», практикум «КРОТ» /координационно-ритмические основы танца.
Диагностика учащихся в начале года обучения: аукцион умений.

Промежуточная аттестация: Тест-квест. Практический зачет.

Аттестация по завершении освоения программы. Тест. Разработка творческого проекта. Презентация портфолио учащегося.

Практика. Разучивание танцевальной миниатюры с учащимися младшего состава.

Раздел 8. Воспитательная работа. (10 ч.)

Тема 8.1. Праздник «ЛИК» приглашает друзей». (2 ч.)

Теория. Подготовка к празднику

Практика. Шоу программа «ЛИК-концерт».

Итоговое занятие.

Теория. Проведение целевого инструктажа по технике безопасности: (ИОТ 005, ИОТ 024, ИОТ 032.).

Практика. Презентация творческих проектов, видеопроектов, класс-концерт для родителей «ЛИК-пикник». Награждение учащихся и родителей по итогам учебного года.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЛИК» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать терминологию музыкально-пластического движения;
 - знать правила техники безопасности;
 - знать правила и принципы выполнения элементов всех видов экзерсиса;
 - знать правила личной гигиены, правила режима питания;
 - знать технику выполнения акробатических элементов;
 - знать алгоритм подготовки творческого проекта;
 - знать значение роли духовной организации танцовщика в передаче средствами танца ощущения жизни и реальности зрителю;
 - уметь правильно выполнять упражнения и элементы всех видов экзерсиса;
 - уметь грамотно и безопасно выполнять акробатические элементы и трюковые комбинации;
 - уметь грамотно выполнять развернутые комбинации с использованием изученных элементов и трюков;
 - уметь работать с пространством сцены;
 - уметь правильно дышать, правильно выполнять позы, уметь расслабляться;
 - знать способы работы с информацией на сайте <https://www.horeograf.com>;
 - работать на платформах и сервисах: ZOOM, чаты в WhatsApp, ВКонтакте, в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы);
 - уметь самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
 - отбирать и выстраивать оптимальную последовательность реализации творческой работы по собственному или предложенному замыслу.
- В сфере познавательных действий учащиеся научатся:*
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в хореографическом искусстве;

- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- пользоваться ссылками на мастер-классы, и видеозанятия, выполнять работу самостоятельно дистанционно;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.

В сфере коммуникативных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формировать собственное мнение и позицию.

В сфере личностных качеств у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к хореографическому искусству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ;
- основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В сфере регулятивных действий учащиеся научатся:

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественно-творческие задачи с опорой на координационно-пластические навыки и музыкально-ритмическое мышление;
- учитывать последовательность этапов действий, способы планирования;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ сверстниками;
- навыкам создания пластических образов посредством различных танцевальных техник;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Занятия по программе проводятся в хореографическом зале. Хореографический зал соответствует требованиям СанПиН и требованиям безопасности, на одного учащегося приходится 3,6 кв.м. Проводится проветривание, влажная уборка, соблюдается температурный и питьевой режим.

Пол покрыт специальным балетным линолеумом. Вдоль стен расположены хореографические «станки», оснащенные крепкими креплениями к стенам по трем

сторонам зала, на высоте 95 см от пола. На противоположной стене расположены большие зеркала. В нише зала располагается пианино и аудиоаппаратура. Для учащихся есть раздевалка, оборудованная индивидуальными шкафчиками и скамейками. Оформлен стенд с правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся на занятиях и во время перемены. Одежда (форма для занятий) учащихся удобная, не стесняющая движения и не вызывающая перегрева (единая: гимнастический купальник их черного хлопкового трикотажа, белые носки). Обувь для занятий – черные балетки, получешки. Имеется необходимый реквизит: гимнастические коврики, мячи, скакалки и «кирпичики» для растяжки. Для реализации программы имеется необходимая методическая литература, наглядный материал, дидактический материал по годам обучения, материал по валеологическому сопровождению образовательного процесса с инновационными подходами, инструкции по технике безопасности, правилам поведения.

2.2.Формы аттестации / контроля

С целью выявления уровня усвоения программы запланировано проведение аттестации учащихся. Промежуточная аттестация проводится ежегодно в апреле месяце. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе для выпускников объединения. Аттестация проводится в форме тестов, тестовых заданий, проведение конкурсных мероприятий, организации класс-концертов, презентаций творческих проектов. По разделам программы проводятся текущие контрольные занятия в форме опросов, зачетов, защиты учебных и творческих проектов. При дистанционном контроле по программе используются следующие формы: online опросы, тесты, тестовые задания, выполнение самостоятельных, практических, творческих работ.

Программой предусмотрено участие детей в конкурсах различного уровня, что является наглядным подтверждением уровня сформированности компетенций. На протяжении всего периода обучения организуются класс-концерты и презентации индивидуальных и групповых творческих работ, что является наглядным подтверждением развития умений и навыков практической деятельности и творческого роста каждого ребёнка.

Оценочные материалы. 1 год обучения.

№п/п	Раздел /Темы программы	Вид контроля (текущий контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1	Вводное занятие.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Игровой кастинг -определение стартовых параметров, природных хореографических данных, сформированности координационно-пластических навыков учащихся.
2	История и терминология	Текущий контроль по	Сентябрь	Опрос, викторина «Исторический дневник танца»

	музыкально-пластического движения.	разделу		Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
3	Координационно-ритмические основы танца.	Текущий контроль по разделу	Октябрь, ноябрь	Работа по карточкам «Тест-квест». Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
4	Базовые элементы детского сюжетного танца, пространственное ориентирование.	Текущий контроль по разделу	Декабрь	Педагогическое наблюдение, практический зачет по материалам «КРОТ» (координационно-ритмические основы танца). Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
5	Танцевальная импровизация.	Текущий контроль	Январь, февраль	Выставка пластических картин.
6	Танцевальная акробатика.	Текущий контроль	Март, апрель	Аукцион трюков.
7	Аттестация учащихся.	Промежуточная аттестация	апрель	Тестирование. Практический зачет. Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp

2 год обучения.

№п/п	Раздел /Темы программы	Вид контроля (текущий контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1	Вводное занятие.	Диагностика учащихся.	Сентябрь	Опрос, работа по карточкам «Тест-квест». (выявление уровня знаний и умений учащихся)
2	Координационно-ритмические основы детского эстрадного танца.	Текущий контроль по разделу	Сентябрь, октябрь	Работа по карточкам «Тест-квест». Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
3	Базовые элементы детского эстрадного танца.	Текущий контроль по разделу	Ноябрь, декабрь	Педагогическое наблюдение, практический зачет по материалам «КРОТ» (координационно-ритмические основы танца). Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
4	Танцевальная акробатика.	Текущий контроль по разделу	Январь, февраль	Аукцион трюков. Рассылка задний на электронную почту или в

				WhatsApp
5	Танцевальная импровизация.	Текущий контроль по разделу	Март	Выставка пластических картин. Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
6	Аттестация учащихся.	Промежуточная аттестация	Апрель	Тестирование. Презентация пластических этюдов. Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp

3 год обучения.

№п/п	Раздел /Темы программы	Вид контроля (текущий контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1	Вводное занятие.	Диагностика учащихся.	Сентябрь	Опрос, работа по карточкам «Тест-квест». (выявление уровня знаний и умений у учащихся)
2	История и координационно-ритмические основы джазового танца.	Текущий контроль по разделу	Сентябрь, октябрь	Работа по карточкам «Тест-квест» Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
3	Базовые элементы танцевальных стилей, интегрированные в джазовом танце.	Текущий контроль по разделу	Ноябрь, декабрь	Педагогическое наблюдение, практический зачет по материалам «КРОТ» (координационно-ритмические основы танца). Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
4	Танцевальная акробатика.	Текущий контроль по разделу	Январь, февраль	Аукцион трюков. Практический зачет. Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
5	Танцевальная импровизация.	Текущий контроль по разделу	Март	Выставка пластических картин. Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
6	Аттестация учащихся.	Промежуточная аттестация	Апрель	Тестирование. Презентация пластических этюдов. Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp

4 год обучения.

№п/п	Раздел /Темы программы	Вид контроля (текущий контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1	Вводное занятие.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Опрос, работа по карточкам «Тест-квест». (выявление уровня знаний и умений у учащихся)
2	История и терминология модерн-джаз танца. Подготовительный уровень.	Текущий контроль по разделу	Октябрь	Блиц-опрос, викторина «Исторический дневник танца»
3	Технические основы и принципы движения модерн-джаз танца. Подготовительный уровень.	Текущий контроль по разделу	Ноябрь, декабрь, январь	Педагогическое наблюдение. Практический зачет. Выставка танцевальных картин. «Тест-квест» Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
4	Импровизация.	Текущий контроль по разделу	Февраль, март, апрель	Педагогическое наблюдение Творческое обсуждение пластических полотен Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
5	Аттестация учащихся.	Промежуточная аттестация	Апрель	Тестирование. Практический зачет. Презентация пластических этюдов. Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp

5 год обучения.

№п/п	Раздел /Темы программы	Вид контроля (текущий контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1	Вводное занятие.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Опрос, работа по карточкам «Тест-квест». (выявление уровня знаний и умений у учащихся)
2	Терминология модерн-джаз танца.	Текущий контроль по	Сентябрь, октябрь	Блиц-опрос

	Базовый уровень.	разделу		
3	Технические основы и принципы движения модерн-джаз танца. Базовый уровень.	Текущий контроль по разделу	Ноябрь, декабрь, январь	Педагогическое наблюдение Практический зачет «Тест-квест» Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
4	Импровизация и композиция.	Текущий контроль по разделу	Февраль, март, апрель	Педагогическое наблюдение Творческое обсуждение пластических полотен Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
5	Аттестация учащихся.	Промежуточная аттестация	Апрель	Тестирование. Практический зачет. Презентация пластических этюдов. Рассылка задний на в WhatsApp

6 год обучения.

№п/п	Раздел /Темы программы	Вид контроля (текущий контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1	Вводное занятие.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Опрос, работа по карточкам «Тест-квест». (выявление уровня знаний и умений у учащихся)
2	Технические основы и принципы движения модерн танца, contemporary. Творческий уровень.	Текущий контроль по разделу	Октябрь Ноябрь, декабрь	Педагогическое наблюдение Практический зачет «Тест-квест» Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
3	Импровизация и композиция.	Текущий контроль по разделу	Январь Февраль	Педагогическое наблюдение Творческое обсуждение пластических полотен Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
4	Работа над творческими проектами.	Текущий контроль по разделу	Март апрель	Видео просмотр, творческое обсуждение, педагогическое наблюдение Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp
5	Аттестация	Промежуточная	Апрель	Тестирование.

учащихся.	ааттестация		Защита творческого проекта.
	Аттестация по завершении освоения программы	май	Защита портфолио. Рассылка задний на электронную почту или в WhatsApp

**Уровни усвоения программы.
1 год обучения.**

№ п/п	Раздел/Темы	Форма диагностик и/оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ вводный, первичный по программе Диагностика учащихся.	Опрос, Игровой кастинг	Определение стартовых параметров, природных хореографических данных, сформированности координационно-пластических навыков учащихся.	Учащиеся выполняют базовые координационно-ритмические упражнения для выявления природных данных и уровня развития ритмического мышления.	Эффективный уровень - учащийся выполнил 10 аттестационных заданий; Оптимальный уровень - 7-8 вопросов и заданий Удовлетворительный уровень - справился с 4-6 заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок выполнил 0-3 предложенных заданий
1	История и терминология музыкально-пластического движения.	Опрос, викторина «Исторический дневник танца»	Выявить уровень знаний учащихся истории и терминологии музыкально-пластического движения.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	Эффективный уровень - учащийся ответил на 10 вопросов; Оптимальный уровень - 7-8 вопросов и заданий Удовлетворительный уровень - справился с 4-6 заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок выполнил 0-3 предложенных заданий или вопросов
2	Координационно-ритмические основы танца.	Работа по карточкам. «Тест-квест».	Выявить уровень знаний и практических умений учащихся по разделу.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые

					ошибки.
3	Базовые элементы детского сюжетного танца, пространственное ориентирование.	Педагогическое наблюдение, практический зачет по материалам «КРОТ» (координационно-ритмические основы танца)	Выявить уровень знаний базовых элементов детского сюжетного танца и координационно-ритмических основ танца.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
4	Танцевальная импровизация	Выставка танцевальных картин	Выявить у учащихся уровень развития творческого воображения и умения импровизировать	Учащиеся выполняют творческие задания на импровизацию	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого мышления, пластической выразительности и соответствию образу и заданной теме
5	Танцевальная акробатика.	Аукцион трюков.	Выявить уровень знаний акробатических элементов и умения их выполнять.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
	Промежуточная аттестация	Тестирование. Практический зачет.	Выявить знания и практические умения учащихся программного материала 1 года обучения.	Учащиеся письменно отвечают на вопросы теста. Выполняют задания на выявление практических умений и навыков.	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.

2 год обучения.

№ п/п	Раздел/Темы	Форма диагностик и/оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ вводный, первичный по программе Диагностика учащихся.	Опрос. Online-опрос	Выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют теоретические и практические задания.	Эффективный уровень - учащийся ответил на 10 вопросов; Оптимальный уровень - 7-8 вопросов и заданий Удовлетворительный уровень - справился с 4-6 заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок выполнил 0-3 предложенных заданий или вопросов
1	Координационно-ритмические основы детского эстрадного танца.	Опрос, аукцион умений Тест-квест»	Выявить уровень знаний, умений, навыков учащихся	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
2	Базовые элементы детского эстрадного танца.	Работа по карточкам. «Тест-квест».	Выявить уровень знаний, умений, учащихся базовых элементов детского эстрадного танца.	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
3	Танцевальная акробатика.	Аукцион трюков	Выявить уровень знаний акробатических элементов и умения их выполнять	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с

					половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
4	Танцевальная импровизация	Педагогическое наблюдение. Выставка пластических картин.	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого мышления, пластической выразительности и соответствию образу и заданной теме
	Промежуточная аттестация	Тестирование. Практический зачет.	Выявить знания и практические умения учащихся программного материала 2 года обучения.	Учащиеся письменно отвечают на вопросы теста. Выполняют задания на выявление практических умений и навыков.	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.

3 год обучения.

№ п/п	Раздел/Темы	Форма диагностик и/оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ вводный, первичный по программе Диагностика учащихся.	Опрос. Online-опрос	Выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют теоретические и практические задания.	Эффективный уровень - учащийся ответил на 10 вопросов; Оптимальный уровень - 7-8 вопросов и заданий Удовлетворительный уровень - справился с 4-6 заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок выполнил 0-3 предложенных заданий или вопросов
1	История и координационно-ритмические основы	Опрос, викторина «Исторический дневник»	Выявить уровень знаний, умений, навыков	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания.	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий;

	джазового танца.	танца». Работа по карточкам «Тест-квест»	учащихся		Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
2	Базовые элементы танцевальных стилей, интегрированные в джазовом танце.	Педагогическое наблюдение. Выставка танцевальных картин. Работа по карточкам «Тест-квест»	Выявить уровень знаний, умений, навыков учащихся базовых элементов джазового танца.	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
3	Танцевальная акробатика.	Аукцион трюков	Выявить уровень знаний акробатических элементов и умения их выполнять	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
4	Танцевальная импровизация	Педагогическое наблюдение. Выставка пластических картин.	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого мышления, пластической выразительности и соответствию образу и заданной теме
	Промежуточная аттестация	Тестирование. Практический зачет.	Выявить знания и практические умения учащихся программного материала 3 года обучения.	Учащиеся письменно отвечают на вопросы теста. Выполняют задания на выявление практических умений и	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный

				навыков.	уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
--	--	--	--	----------	--

4 год обучения.

№ п/п	Раздел/Темы	Форма диагностик и/оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ вводный, первичный по программе Диагностика учащихся.	Опрос. Аукцион знаний. Online-опрос	Выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют теоретические и практические задания.	Эффективный уровень - учащийся ответил на 10 вопросов; Оптимальный уровень - 7-8 вопросов и заданий Удовлетворительный уровень - справился с 4-6 заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок выполнил 0-3 предложенных заданий или вопросов
1	История и терминология модерн-джаз танца. Подготовительный уровень.	Опрос, викторина «Исторический дневник танца». Работа по карточкам «Тест-квест»	Выявить уровень знаний учащихся истории и терминологии модерн-джаз танца	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания.	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
2	Технические основы и принципы движения модерн-джаз танца. Подготовительный уровень.	Педагогическое наблюдение. Выставка танцевальных картин. Работа по карточкам «Тест-квест»	Выявить уровень знаний учащихся движений модерн-джаз танца.	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объём заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
3	Импровизация.	Педагогическое наблюдение	Выявить у учащихся знания, умения	Учащиеся выполняют творческие	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого

		е. Выставка пластических картин.	и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	задания	мышления, пластической выразительности и соответствию образу и заданной теме
	Промежуточная аттестация	Тестирование. Практический зачет.	Выявить знания и практические умения учащихся программного материала 4 года обучения.	Учащиеся письменно отвечают на вопросы теста. Выполняют задания на выявление практических умений и навыков.	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.

5 год обучения.

№ п/п	Раздел/Темы	Форма диагностик и/оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ вводный, первичный по программе Диагностика учащихся	Опрос. Аукцион знаний. Online-опрос	Выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют теоретические и практические задания.	Эффективный уровень - учащийся ответил на 10 вопросов; Оптимальный уровень - 7-8 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с 4-6 заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок выполнил 0-3 предложенных заданий или вопросов
1	Терминология модерн-джаз танца. Базовый уровень.	Блиц-опрос. Online-опрос	Выявить уровень знаний, умений, навыков учащихся	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания.	Эффективный уровень - учащийся ответил на 10 вопросов; Оптимальный уровень - 7-8 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с 4-6 заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок выполнил 0-3 предложенных заданий или вопросов
2	Технические	Педагогиче	Выявить	Учащиеся	Эффективный уровень -

	основы и принципы движения модерн-джаз танца. Базовый уровень.	ское наблюдение. Выставка танцевальных картин. «Тест-квест»	уровень знаний учащихся движений модерн-джаз танца.	выполняют теоретические и практические задания	учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
3	Импровизация и композиция.	Педагогическое наблюдение. Творческое обсуждение. Пластических полотен	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого мышления, пластической выразительности и соответствию образу и заданной теме
	Промежуточная аттестация	Тестирование. Практический зачет.	Выявить знания и практические умения учащихся программного материала 5 года обучения.	Учащиеся письменно отвечают на вопросы теста. Выполняют задания на выявление практических умений и навыков.	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.

6 год обучения.

№ п/п	Раздел/Темы	Форма диагностики/оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ вводный, первичный по программе Диагностика учащихся.	Опрос. Аукцион знаний. Online-опрос	Выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют теоретические и практические задания.	Эффективный уровень - учащийся ответил на 10 вопросов; Оптимальный уровень - 7-8 вопросов и заданий Удовлетворительный уровень - справился с 4-6 заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок выполнил 0-3 предложенных заданий

					или вопросов
1	Технические основы и принципы движения модерн танца, contemporary.	Педагогическое наблюдение. Выставка танцевальных картин. «Тест-квест»	Выявить уровень знаний, умений, навыков учащихся движений модерн танца, contemporary	Учащиеся выполняют теоретические и практические задания	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.
2	Импровизация и композиция.	Педагогическое наблюдение. Творческое обсуждение пластических полотен.	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого мышления, пластической выразительности и соответствию образу и заданной теме
3	Работа над творческими проектами	Видео просмотр, творческое обсуждение, педагогическое наблюдение	Выявить у учащихся знания, умения и навыки по разделу, уровень развития творческого воображения	Учащиеся выполняют творческие задания	Дифференцированное оценивание по уровню развития творческого мышления, пластической выразительности и соответствию образу и заданной теме
	Аттестация по завершению освоения программы	Тестирование. Практический зачет. Защита портфолио	Выявить знания и практические умения учащихся учебного материала по курсу обучения по программе	Учащиеся письменно отвечают на вопросы теста. Выполняют задания на выявление практических умений и навыков.	Эффективный уровень - учащийся выполнил полный объем заданий; Оптимальный уровень - 2/3 вопросов и заданий; Удовлетворительный уровень - справился с половиной заданий; Неудовлетворительный уровень – ребенок не выполнил ничего или допустил грубые ошибки.

Список литературы

1. Тамалин Даллал и Ричард Харрис. Bellydancingfitness. – М., 2011
2. Зайфферт Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – М., 2011
3. Михаил Кипнис. Актерский тренинг. – М., 2011
4. Юлия Андреева. Танцетерапия – М., 2010.
5. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде – М., 2010
6. В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – С-Пт., 2011
7. В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – М., 2012
8. М. Тобиас, М. Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. – М., 2012
9. И.Г. Есаулов. Устойчивость и координация в хореографии. – М., 2012
10. А.М. Доронин, Л.Е. Шевченко, Н.В. Доронин. Ритмика в специальном образовании. Учебно-методическое пособие. – М., 2012.
11. М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева В.С. Кукушин, Г.В. Сучков. Педагогические технологии. 2004
12. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей – М.: АРКТИ, 200.- 48с
13. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. «Танцы в детском саду» - 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2010.- 112с.: ил.(Внимание: дети!).
14. Устинова Т. Лексика русского танца.- М.: Изд.дом «Один из лучших» 2010-206с.
15. Мерзлякова С.Н. Наш веселый хоровод. Учеб.- метод. пособие.- М.: «Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.-110 с.
16. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца; пер. с итал. Е. Лысовой.- М.: АСТ: Астрель, 2011.-504с.:ил.
17. Мориц В.Э. Тарасов А.И. Методика классического тренажа. Метод. пособие.- СПб.: «Лань», 2011.-384с.
18. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. Учебное пособие. М.: «ЭСЕМО», 2011.-288 с., ил.
19. Красовская В.М. История русского балета. Учеб. Пособие.- СПб.: «Лань, Планета Музыки», 2011.-312с.:ил.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

20. Юлия Андреева. Танцетерапия. – М., 2010
21. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора.- М., 2010
22. Боброва Г. Искусство грации.- Л., 1986.
23. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. -М., 1989.
24. Уральская В. Природа танца. – М., 1981.
25. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М., 2010

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

26. Рания Андроники Боссонис, Танец живота, Ростов-на –Дону, Феникс, 2005-192с.- (Индустрия красоты)
27. Горьянова О.В., Костюмы и аксессуары для восточных танцев,- Ростов н/Д:
28. Феникс, 2005.- 284с.
29. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс:

- Рольф, 1999. – 262с.
30. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с. :
 31. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
 32. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.:Academia, 2004. - 240 с

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.

Н

HYPERLINK "<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya->

р

е

в

HYPERLINK

http://mdou210.edu.yar.ru/dopolnitelnoe_obrazovanie/svedeniya_o_programme_obucheniya.ht

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

т

Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа студии танца «ЛИК» включает в себя ознакомление учащихся с различными видами танцевального искусства, освоение каждого из которых предполагает изучение техники выполнения движений, способствует овладению приемами и способами выполнения танцевальных движений, развитию творчества учащихся, создание продукта на уровне творческого подхода и замысла. В основе содержания программы лежит доминирующий, основной предмет - эстрадный танец, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним: классический танец, акробатика, актерское мастерство. учащиеся учатся работать целостно, взаимодействуя с несколькими видами искусства: хореографией, музыкой, драматургией и др. Обучаясь по программе, дети открывают для себя мир танцевального искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии движений и приобретают множество полезных практических умений и навыков.

Основная форма обучения – учебное занятие – нацелена на теоретическое и практическое освоение знаний, умений и навыков в области современного танцевального искусства. Организация игровых ситуаций, состязаний учит приобретать опыт взаимодействия, принятия решения, ответственности за него. Различные конкурсы и смотры помогают доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

Используются формы занятия: учебное, практическое занятие, практический зачет, творческая мастерская, открытые занятия, занятие-презентация, класс-концерт. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: онлайн-занятие, видеозанятия, мастер-классы, видеоматериалы по темам программы. онлайн-конкурсы.

Подбор и использование методов и приёмов связан с возрастными и психологическими особенностями младшего и среднего звена школьников. На занятиях используются следующие методы:

- словесный метод: объяснение, беседа, опрос, метод устного изложения, разбор процесса выполнения упражнения, указание, инструктирование, комментарии, замечания;
- практический метод: освоение танцевальных элементов и упражнений, исполнение танцевальных композиций, приучение;
- наглядный метод: показ упражнений танцевальных элементов и движений и техники их выполнения;
- игровой метод: игры на внимание, подвижные, с правилами, имитационные.
- методы поощрения, соревнования, создание ситуации успеха.

Традиционным стало применение приёмов «упражнения», поощрения за знания, аккуратность и трудолюбие, создание ситуаций успеха.

Работа по программе «ЛИК» предполагает использование в образовательном процессе педагогических технологий:

- *Информационно-коммуникативные технологии.* Технологии доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным)

необходимы в работе над творческими проектами учащихся, подготовке презентаций. Дают возможность минимизации времени доступа к информации, демонстрации любых документов, фото- и видеоматериалов.

- *Игровые технологии* используются в образовательной деятельности 1-го года обучения. Применяются обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, творческие, коммуникативные игры.
- *Технологии проектного обучения* применяются с 3-го года обучения. Здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс. Происходит включение учащихся в процесс «добывание знаний» и их логическое применение. Формируется способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности.
- *Здоровьесберегающие технологии* используются с целью укрепления здоровья обучающихся и пропаганды ЗОЖ. В программе предусмотрен раздел «Здоровьенесущий потенциал танца», по которому разработан пакет сценариев оздоравливающих мероприятий, конспектов по изучению оздоровительных практик. Внедрение в содержание программы занятий по изучению детской йоги, разучивание упражнений, связанных с коррекцией осанки, выполнение дыхательной гимнастики позволяют системно и целенаправленно влиять на состояние здоровья каждого ребенка.
- *Технология дифференцированного обучения.* Технология дифференцированного обучения на занятиях позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом их психофизиологических особенностей. У учащихся появляется возможность свободного выбора обучения, овладения знаниями, умениями и навыками по индивидуальной траектории развития.

Для диагностики уровня усвоения образовательной программы и личностного роста учащихся разработан пакет контрольно-диагностических материалов по годам обучения и темам, в соответствии с разделами общеразвивающей программы «ЛИК». От занятия к занятию у учащихся пополняются знания, накапливается опыт применения новых приёмов деятельности в различных жизненных ситуациях.

Программой запланирована промежуточная аттестация учащихся, а также участие детей в конкурсах-фестивалях хореографической направленности.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.
1 год обучения.**

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по	Учебное практическое	объяснения повторения закрепления	Пакет инструкций	Музыкальная аппаратура, хореографические коврики	Тест опрос

ТБ.					
История и терминология МПД Базовые элементы детского танца	Учебное практическое игра	Показ схем Наглядный показ Повторения Заучивания	Учебные плакаты: позы, позиции, типы рисунков, виды перестроений, виды положений в паре, виды положений в тройке	Музыкальный центр. Бубен Портативная колонка Планшетный компьютер Постановочный реквизит	Практический зачет. Работа по карточкам
Танцевальная акробатика	Учебное практическое зачет	Показ презентации Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления	Учебные плакаты: виды падений, положения верхнего уровня, положения среднего уровня, положения нижнего уровня, положения акробатического уровня	Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографические коврики, скакалки, гимнастические маты	Практический зачет

**Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы
2 года обучения.**

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ.	учебное практическое	объяснения повторения закрепления		Музыкальная аппаратура.	Тест опрос
История и терминология МПД Базовые элементы эстрадно-джазового танца	Учебное практическое игра класс-концерт	Показ схемы Наглядный показ Повторения Заучивания	Дидактическая игра: «Танцевальная азбука».	Музыкальный центр. Бубен Портативная колонка. Планшетный компьютер. Постановочный реквизит	Практический зачет.

Танцевальная акробатика	Учебное практическое зачет	Показ карточек Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографические коврики, гимнастические маты	Практический зачет. Работа по карточкам.
Танцевальная импровизация	Учебное практическое, Зачет. Игро-пластика	Показ видео материала Объяснение Повторения Заучивания Ускорения замедления		Музыкальный центр. Бубен Портативная колонка. Планшетный компьютер. Постановочный реквизит для импровизации	Практический зачет. Педагогическое наблюдение
Постановочная и концертная деятельность	Учебное практическое зачет концерт	Наглядный показ Объяснение Повторения Заучивания		Музыкальный центр. Бубен Портативная колонка. Планшетный компьютер. Постановочный реквизит	Концерт Педагогическое наблюдение

**Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы
3 года обучения.**

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ.	Учебное	объяснения повторения закрепления		Музыкальная аппаратура Мяч для игры-опроса	Тест опрос
История и терминология МПД. Базовые элементы танца модерн	Учебное практическое игра	Показ схемы Наглядный показ Повторения Заучивания	Дидактическая игра: «Танцевальная азбука».	Музыкальный центр. Бубен. Портативная колонка. Планшетный компьютер.	Практический зачет.
Танцевальная акробатика	Учебное практическое зачет	Показ картинок Объяснение Повторения Заучивания		Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографически	Практический зачет. Работа по

	класс-концерт	Ускорения-замедления		е коврики, гимнастические маты	карточкам.
Танцевальная импровизация	Учебное практическое зачет игра	Показ видео материала. Объяснение. Повторения Заучивания		Музыкальная и мультимедийная аппаратура, предметы для импровизации	Практический зачет. Педагогическое наблюдение
Постановочная и концертная деятельность	Учебное практическое зачет концерт	Наглядный показ Объяснение Повторения Заучивания		Музыкальный центр. Бубен Портативная колонка. Планшетный компьютер. Постановочный реквизит	Концерт Педагогическое наблюдение